

THÉÂTRE D'
© R

Les Vioques

d'Alain Astruc

avec

Cécile Duval
Marie Lopes
Brunot Jouhet
Claude Merlin



Tel : 01 40 12 80 11
email : theatredor.contact@gmail.com
site : <http://theatredor.jimdo.com>

La vie par delà le miroir

Une ancienne actrice parisienne et une bretonne ayant élevé ses enfants toute sa vie se retrouve à s'ennuyer dans une maison de retraite.

Elles sont pourtant encore pleines d'entrain et viennent de jouer une pièce de théâtre la veille. Elles voudraient recommencer. Mais le directeur de la maison et le jardinier entendent les freiner dans leurs ardeurs.

Détachées du côté conquérant des jeunes années, elles sont dans une vitalité absolue: la vie pour elle-même et en elle-même, dont il faut profiter pleinement et entièrement avant de sauter le pas, parce qu'elles n'ont rien à perdre et surtout pas le temps.

Deux insurgées qui se plaignent de l'absence de révolte des jeunes d'aujourd'hui, des forces de l'inertie.

Elles veulent que tous les rejoignent. L'enjeu n'est rien de moins que d'inverser les pouvoirs, d'affirmer leur féminité, changer le monde



Alain Astruc, homme de théâtre

*“ Astruc a été jusqu’ici une sorte de Socrate, Diogène du théâtre,
son enseignement fulgurant s’est transmis oralement...
Et nous sommes aujourd’hui quelques-uns à continuer à nous en nourrir ”*

Valère Novarina

Né en 1924, Alain Astruc débute des études d’architecture à l’école des Beaux-Arts, mais très vite l’écriture devient sa passion. Il devient alors journaliste à la radio nationale. Il joue et met en scène de nombreuses pièces de théâtre d’auteurs dont il se sent proche tels que Duras, Genet, Beckett... En 1970 il devient professeur d’art dramatique à l’université de Paris VIII, et à partir de 1982 il travaille de façon intense à l’écriture dramaturgique.

Une centaine de pièces seront ainsi écrites en l’espace de 21 ans, dont les plus connues sont : *Les vioques, L’infirmière et la putain, La tarte à la crème, Comme au théâtre*. Il reçoit de nombreux prix, et en 1991 il est soutenu par la DRAC pour *Koweit, mon amour*.

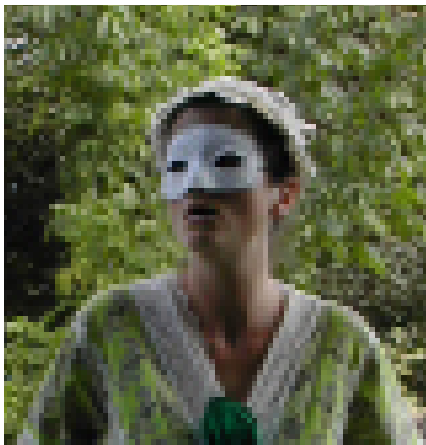
Alain Astruc conçoit le théâtre comme un espace structurel qui est métaphysique de la présence. Dans son univers le sujet n’existe plus, c’est le verbe qui organise tout. Cela ne veut pas dire qu’il n’y a pas de personnage, mais c’est le rapport de l’homme moi-Autre avec le monde qui est tout. Ici la voix montre la voie qui consiste à sortir le corps de lui-même, et qui donne naissance à un corps Autre, grâce à son rapport à l’espace, à la matière, à l’énergie.



Portraits

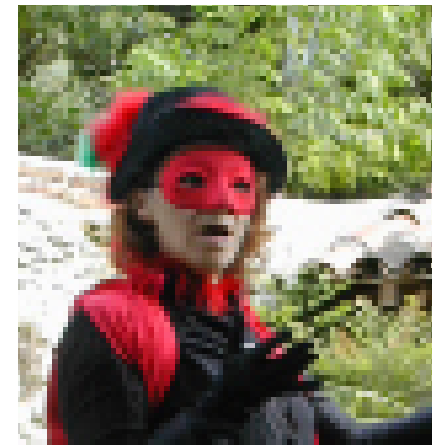
Cécile Duval

Comédienne et co-directrice artistique avec Marie Lopes du Théâtre d'Or, chargée de cours de théâtre à l'université de Paris 8, elle rencontre Alain Astruc en 1986 et travaille avec lui jusqu'en 2001. Elle a monté une dizaine de spectacles de poésie et de théâtre : plusieurs pièces d'Alain Astruc, *Les Chants de Maldoror* de Lautréamont (solo créé et joué depuis 15 ans en français et en espagnol), *La Moscheta* de Ruzante, *Dimey c'que tu veux* ... Elle a également joué dans plusieurs mises en scène de Claude Merlin et Claude Buchvald. En 2008 et 2009 elle effectue une tournée en Colombie avec des spectacles joués en espagnol. Elle mène depuis 20 ans une recherche sur le texte, la présence, le son et travaille depuis 2010 avec des musiciens sur des textes de poésie contemporaine, ou directement avec des poètes-performers tel Charles Pennequin.



Marie Lopes

Née au Portugal, vit en France. Actrice, metteur en scène, professeur de théâtre, elle suit ses études à l'université de Paris VIII, où elle rencontre Alain Astruc. Avec le Théâtre d'Or, elle joue et met en scène des pièces d'Alain Astruc, organise divers événements et festivals en vue de faire connaître son oeuvre, mais monte également des pièces autour de La Fontaine, Ruzante, Bernard Dimey, Molière, ... En 1998, elle crée un monologue à partir du texte *Passage des heures* de Fernando Pessoa, un travail de recherche et de rencontre avec l'écriture du poète, qu'elle continue de jouer en espagnol ou en français. Après quelques temps en Espagne, elle s'intéresse rapidement à la langue et traduit des pièces d'Alain Astruc qu'elle jouera en Colombie en 2008-2009. Depuis elle travaille ses spectacles en français, en espagnol, en portugais en vue de les jouer en Europe et en Amérique Latine.



Bruno Jouhet

Poète et comédien, Bruno Jouhet rencontre Cécile Duval et Marie Lopes en 1995 au Théâtre des Déchargeurs, à l'occasion de lectures poétiques, puis Alain Astruc en 1997. Il s'initie au théâtre dans leur atelier et devient après quelques années un membre de la troupe à part entière, jouant dans plusieurs créations du Théâtre d'Or : *Les Vioques*, *Le Rouge et le vert*, *Le Voleur de Bagdad*, *La Tarte à la crème*, *Dimsey ce que tu veux*, *La Moscheta*, *L'Ode triomphale*... En 2002 il s'inscrit à l'université de Paris VIII et développe sa pratique d'acteur à travers différents ateliers menés par des enseignants artistes comme Claude Merlin, Claude Buchvald, Cécile Duval, Pépito Matéo, Gérard Lépinos ou encore Stéphanette Vendeville. Il travaille sur des textes de Racine, Molière, Beckett, Büchner, Novarina, Feydeau et bien d'autres.

Il participe depuis 2010 au collectif des Toboggans poétiques qui organise une fois par mois à Paris, un cabaret poétique où se mêlent acteurs, poètes, musiciens, danseurs... En effet, depuis quelques années, il s'intéresse également à des pratiques "performatives", notamment auprès d'artistes issus de la musique improvisée.



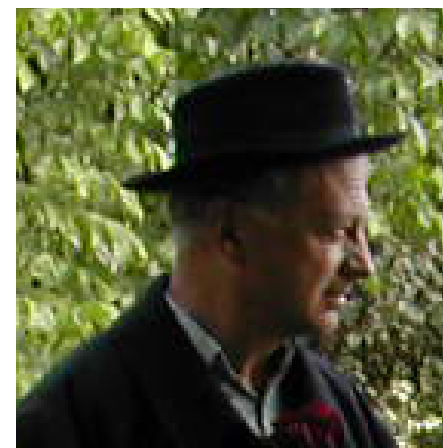
Claude Merlin

Formé au théâtre universitaire (Groupe de Théâtre Antique de la Sorbonne), il partage l'aventure du Théâtre du Soleil dès sa fondation, y sera comédien durant cinq ans. Puis on le retrouve dans des spectacles de Catherine Dasté, Claude Régy, Jean-Marie Serreau, ... Il accompagne également Tadeusz Kantor, David Esrig, Bruno Bayen, Anne-Marie Lazarini, le Théâtre du Campagnol, le Chantier Théâtre, Jean-Christian Grinevald, Philippe Adrien, le Théâtre El Hakawati de Jérusalem, Marcel Maréchal, Claude Buchvald, Valère Novarina... Cela lui a permis de jouer, entre autres, Gorki, Shakespeare, Tchekhov, Witkiewicz, Goldoni, Tutuola, Molière, Audiberti, mais aussi des auteurs contemporains dont... Claude Merlin ! (L'Apocalypse, version pauvre, monologue)

Il s'est beaucoup consacré depuis quelques années à l'œuvre de Valère Novarina. Plus récemment des auteurs aussi variés que Paul Claudel, Rabelais, Tchekhov, Homère, Labiche, Maurice Roche, Molière...

Par ailleurs, Il adapte et met en scène des textes de Maurice Fourré, Tchekhov, Apollinaire, Elytis, Pessoa, Pascal Mainard, Karl Ristikivi, Maurice Maeterlinck, Robert Walser, Saint Pol Roux Gherasim Luca, etc...

.





Une histoire d'alchimie(s)...

Un autre théâtre avec Alain Astruc

Le Théâtre d'Or a été créé en 1989 par Alain Astruc, homme de théâtre, auteur, acteur et professeur à l'Université de Paris VIII pendant 20 ans. Son enseignement a ouvert un champ nouveau à la recherche théâtrale, où le texte est matière, où la voix est présence, et le souffle une ouverture à toutes les dimensions de l'espace. Un verbe vivant, une structure musicale qui s'organise d'elle-même, une relation immédiate et jubilatoire avec le public, l'irruption au monde d'un autre corps.

Il a ainsi marqué des centaines de jeunes comédiens et laisse une oeuvre considérable à travers ses pièces de théâtre, des comédies et poétiques où le pouvoir est renversé par la parole avec distance et légèreté.

L'oeuvre et les métamorphoses

Héritières de son travail, Cécile Duval et Marie Lopès dirigent la compagnie depuis son décès en 2001. Elles enseignent leur savoir auprès de publics amateurs ou professionnels, adultes ou enfants, à l'école comme à l'université.

Avec Bruno Jouhet, poète et comédien, elles forment le noyau dur de la troupe. En tant que metteurs en scène et comédiennes, elles entretiennent la flamme en jouant les pièces d'Alain Astruc, mais également Molière, Ruzzante, Tchekhov ou Beckett, s'entourant pour l'occasion d'autres comédiens. Par ailleurs, leur relation savoureuse au texte les amènent très naturellement vers une évidence - la poésie : Lafontaine, Lautréamont, Deligny, Pessoa, Neruda, Michaux, Ghérasim Luca, Perec, Ponge, Dimey, mais aussi des poètes d'aujourd'hui comme Christophe Tarkos, Charles Pennequin ou Bruno Jouhet. Elles participent ainsi entre autres à de nombreuses rencontres et festivals autour de la poésie depuis de longues années.

Nouvelles rencontres, nouvelles perspectives

Aujourd'hui, le Théâtre d'Or joue aussi en Espagnol ou en Portugais, traduisant des textes ou les reprenant dans leur version originale. Il a pu ainsi se faire connaître récemment en Argentine, en Colombie, au Brésil ou encore en Chine.

Le Théâtre d'Or s'entoure désormais régulièrement de danseurs, de plasticiens, de musiciens, enrichissant ainsi sa recherche artistique d'autres rencontres.

UN SEUL ET TOUJOURS MÊME BUT : ACCROÎTRE L'EXPÉRIENCE DE LEUR LIBERTÉ, RISQUER DE NOUVEAUX RAPPORTS AU PUBLIC.



Curriculum

- **2013-2014 : EN ATTENDANT GODOT** de **Samuel Beckett**, avec Cécile Duval, Can Ozden, Facundo Falabella, Bruno Jouhet, (créé en résidence en Argentine, représentations sur place et à l'Université de Paris VIII)
- **2013 : Résidence à Bahia Blanca en Argentine**, tournée avec plusieurs spectacles,
- **2012 : LA DEMANDE EN MARIAGE ET LA NOCE** d'Anton Tchekhov, avec Cécile Duval, Marie Lopes et Can Ozden, spectacle joué dans diverses librairies et galeries.
- **2011-2013 : L'ODE TRIOMPHALE** de Fernando Pessoa, mis en scène par Philippe Gouttes, avec Marie Lopes, Bruno Jouhet et Rosi Andrade (*Théâtre de Verre* à Paris, *Université de Paris VIII*, en langue portugaise à Vitoria au Brésil, Festival International de l'art de la performance de Pékin ONE 2013)).
- **Janvier 2010 LES 40 ANS DU THÉÂTRE D'OR....** Diffusion de *Passages de la parole* un film de trois heures sur Alain Astruc et le Théâtre d'Or, réalisé par Armand-Julien Waisfish (*MJ Ligne 13* à Saint Denis).
- **2010-2012 : DÉMESURÉMENT MOYENS**, duo poésie et improvisation vocale avec Cécile Duval et Guylaine Cosseron (Bouffes du Nord, Festival des Musiques Libres Besançon, Théâtre Garonne Toulouse)
- **2008-2009 : Tournée en Colombie** (Festival Santander en Escena, Alliances françaises) Spectacles, séminaires et ateliers...
- **2007: LES OREILLES DE LA FONTAINE**, textes de Jean de la Fontaine avec Marie Lopes, Cécile Duval et Brigitte Goffart (tournée au Portugal et en Colombie, Festival des Tréteaux Nomades, Bouffon Théâtre, Festival Pas de Côté à Langrune-sur-Mer, Saison culturelle de Châtillon sur Loire).
- **2006 : LA MOSCHETA** de Ruzante, création collective (10 acteurs), (, *Le Noctambule* à Nanterre, *Théâtre Gérard Philippe* à Saint-Denis et tournée en Province).
- **2005 : COMME AU THÉÂTRE**, d'Alain Astruc, mise en scène par Cécile Duval joué par Nicolas Mège, (Théâtre de l'Epée de bois)
- **2004 : LE VOLEUR DE BAGDAD** d'Alain Astruc, (7 acteurs), (*Dives sur mer en Normandie*, *festival d'Aurillac*).
- **2004 : LA TARTE À LA CRÈME**, d'alain Astruc, avec Cécile Duval et Bruno Jouhet (Théâtre de Bienne Suisse, Théâtre de l'Epée de Bois)
- **2003-2010 : L'INFIRMIÈRE ET LA PUTAIN** d'Alain Astruc avec Marie Lopes et Cécile Duval. (Festival off d'Avignon, Les Voûtes, festival Santander en Escena Colombie, L'Ecran Saint-Denis, La Guillotine Montreuil, Le Théâtre des Sources Nans sous Sainte-Anne, La Menuiserie Pantin, tournée en Argentine)
- **De 2003 à 2005 : FESTIVAL ALAIN ASTRUC**, organisé par le Théâtre d'Or avec de nombreux artistes invités (*Université de Paris VIII*, *L'Harmonie Municipale*, *l'Ecran*, *l'Adada*, *La Guillotine*, *Théâtre Berthelot*).
- **Février 2002 : JOURNÉE D'HOMMAGE À ALAIN ASTRUC À L'UNIVERSITÉ DE PARIS VIII** - témoignage d'enseignants de théâtre et intervention de Robert Abirached.
- **Mai 2001 : SEMAINE ALAIN ASTRUC** à l'occasion de la sortie du livre *Or, hors, oreille* livre d'entretiens sur le théâtre d'Alain Astruc (*La Guillotine* à Montreuil)
- **2001-2006 : DIMEY CE QUE TU VEUX**, textes de Bernard Dimey, (7 acteurs) (la Menuiserie Pantin, Festival de l'humour Gien, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Château de Saint-Brisson...)
- **2000-1990 : LES VIOQUES** d'Alain Astruc, joué avec Alain Astruc (au début de sa création), Marie Lopes, Cécile Duval, Bruno Jouhet et Claude Merlin (Festival off d'Avignon, Lavoisier Moderne Parisien, Cité Européenne des Récollets, festival d'Uzeste, la Guillotine Montreuil, Théâtre Berthelot Montreuil, Les Noctambules Nanterre, Argentine...)
- **1998-2013 : LES CHANTS DE MALDOROR**, de Lautréamont, créé et interprété par Cécile Duval. (Centre Culturel de Brives la Gaillarde, Théâtre des Déchargeurs, Parc de La Villette, La Sorbonne, Festival d'Uzeste, Festival Santander en Escena Colombie, Festival des arènes de Montmartre, Théâtre de l'Opprimé, tournée en Argentine)
- **1998-2011 : PASSAGE DES HEURES** de Fernando Pessoa, avec Marie Lopes, Maison du Portugal à la Cité Universitaire de Paris, Théâtre des Déchargeurs, Théâtre des Cardeurs Paris, festival ibérique de la fcpp à Cannes, en tournée en Colombie en langue espagnole, La Menuiserie Pantin, Centre Culturel de Brives la Gaillarde

Fiche technique

Durée du spectacle : 1h00

Décor : 1 banc

Plateau : 4x4m minimum

Temps de montage et de répétition : 1 service

Tarifs

Coût d'une représentation : 1500 euros

Défraiement : hébergement, nourriture, voyages (4 personnes)