



« Le Chant du cygne » suivi de « Un jubilé » Deux pièces courtes d'Anton Tchekhov



0685469293 - theatredor.contact@gmail.com - <http://theatre-dor.wix.com/theatredor>

Présentation de la compagnie

Le Théâtre d'Or a été créé en 1989 par Alain Astruc, homme de théâtre, auteur, acteur et professeur à l'Université de Paris VIII pendant 20 ans. Son enseignement a ouvert un champ nouveau à la recherche théâtrale, où le texte est matière, où la voix est présence, et le souffle une ouverture à toutes les dimensions de l'espace. Un verbe vivant, une structure musicale qui s'organise d'elle-même, une relation immédiate et jubilatoire avec le public, l'irruption au monde d'un autre corps. Il a ainsi marqué des centaines de jeunes comédiens et laisse une oeuvre considérable à travers ses pièces de théâtre, des comédies sociales et poétiques où le pouvoir est renversé par la parole avec distance et légèreté.

Héritières de son travail, Cécile Duval et Marie Lopes dirigent la compagnie depuis son décès en 2001. Elles transmettent auprès de publics amateurs ou professionnels, adultes ou enfants, à l'école comme à l'université. Avec Bruno Jouhet, comédien, elles forment les membres permanents de la troupe. En tant que metteurs en scène et comédiennes, elles poursuivent le travail en jouant les pièces d'Alain Astruc, mais également Molière, Ruzzante, Tchekhov ou Beckett, s'entourant pour l'occasion d'autres comédiens. Par ailleurs, leur relation savoureuse au texte les amènent très naturellement vers une évidence - la poésie : La Fontaine, Lautréamont, Deligny, Pessoa, Neruda, Michaux, Ghérasim Luca, Perec, Ponge, Dimey, mais aussi des poètes d'aujourd'hui comme Tarkos, Pennequin. Elles participent ainsi entre autres à de nombreuses rencontres et festivals autour de la poésie depuis de longues années.

Aujourd'hui, le Théâtre d'Or joue aussi en Espagnol ou en Portugais, traduisant des textes ou les reprenant dans leur version originale. Il a pu ainsi se faire connaître récemment en Argentine, en Colombie, au Brésil, au Mexique.

Le Théâtre d'Or s'entoure désormais régulièrement de danseurs, de plasticiens, de musiciens, enrichissant ainsi sa recherche artistique d'autres rencontres.

En 2017 nous nous installons au hameau des Martinats à Boussac-Bourg en Creuse avec deux sculpteurs et trois membres de la compagnie le Théâtre d'Or. Nous aménageons une grange en théâtre et organisons en 2018 et 2019, le festival Arts Lézardés qui mêle théâtre, sculpture, musique, danse, avec une quinzaine d'artistes invités, venant de toute la France. Depuis 2 ans, le festival est très apprécié du public et acquiert une reconnaissance régionale. Le collectif décide d'organiser une troisième édition en mai 2020. Il organise aussi tout au long de l'année une programmation.

« Le Chant du cygne » (pièce en un acte, 20mn)

Avec Carlos Marulanda et Cécile Duval

Un vieil acteur se retrouve dans un théâtre vide avec le souffleur, après une soirée bien arrosée.



Suivi de « Un jubilé » (pièce en un acte, 40mn)



Un banquier attend son conseil d'administration pour célébrer son jubilé, mais tout va se dérégler.



Avec Bruno Jouhet, Christine Schaller, Marie Lopes, Cécile Duval, Carlos Marulanda

L'Ecriture d'Anton Tchekhov

Anton Tchekhov (1860-1904), est un auteur russe. Tout en exerçant sa profession de médecin, il écrit une oeuvre qui fait de lui l'un des auteurs les plus connus de la littérature, notamment pour sa façon de décrire la vie dans la province russe à la fin du XIXe siècle.

Ses textes sont inspirés de ses souvenirs. Il prend de la distance sur un événement vécu, une expérience ou un récit relaté par une personne de son entourage. Ensuite, il laisse agir la mémoire. C'est avec ce qui a été préservé, altéré, transformé par le temps, que le texte naît.

C'est drôle, ça danse, ça bondit, ça grince, ça raille, ça grouille, ça crie, ça rit...

L'amour, la propriété, la femme, l'homme, l'argent...comme toujours, comme aujourd'hui, comme demain...Le tragique des petites choses.

La distribution

Bruno Jouhet rencontre Cécile Duval et Marie Lopes en 1995 au Théâtre des Déchargeurs, à l'occasion de lectures poétiques, puis Alain Astruc en 1997. Il s'initie au théâtre dans leur atelier et devient après quelques années un membre de la troupe à part entière, jouant dans plusieurs créations du Théâtre d'Or : *Les Vioques*, *Le Rouge et le vert*, *Le Voleur de Bagdad*, *La Tarte à la crème*, *Dimey ce que tu veux*, *La Moscheta*, *L'Ode triomphale*, *Ubu sultan*. En 2002 il s'inscrit à l'université de Paris VIII et développe sa pratique d'acteur à travers différents ateliers menés par Claude Merlin, Claude Buchvald, Cécile Duval, Pépito Matéo, Gérard Lépinois ou encore Stéphanette Vendeville. Il travaille sur des textes de Racine, Molière, Beckett, Büchner, Novarina, Feydeau, Astruc et bien d'autres. Il participe depuis 2010 au collectif des Toboggans Poétiques. Il joue aussi avec la Compagnie Théâtre à toi pour toujours dans *Théâtre de bouche* et *Le portefeuille*.

Carlos Marulanda Suit des études de théâtre à l'école populaire d'Arts à Medellin, en Colombie, entre 1980 et 1983. Arrive en 1984 en France et suit des études à l'Université Paris 8. Travaille avec un groupe « Théâtre Vivo » de Guatemala. Co-fondateur de la compagnie « Semilla » à Fontenay sous Bois. Fondateur de la Milonga, lieu culturel, à Fontenay sous Bois. Il participe à des ateliers avec Patricia Novoa autour de Roméo et Juliette de Shakespeare. Donne des cours de danses de Latino-américaine (tango et salsa) depuis une trentaine d'années. Il travaille avec la compagnie « Les Ménades », dirigée Coralie Pradet et joue dans les Troyennes et les Bacchantes d'Euripide. Joue dans les pièces « Les Iles » et « Chants d'amour pour Auswitch » d'Armand Gatti. Participe à la prochaine création du Théâtre d'Or « Le voleur de Bagdad » d'Alain Astruc.

Cécile Duval a rencontré Alain Astruc à l'université de Paris 8 en 1986 et a travaillé avec lui de 1988 à 2001. Elle a monté et joué avec le Théâtre d'Or une douzaine de spectacles de poésie et de théâtre dont de nombreuses pièces d'Alain Astruc. Elle travaille sur le long terme suivant une ligne où le texte, l'acteur et son rapport à l'espace et au public sont au centre de la création. Elle cherche une recomposition dans le temps et dans l'espace de la parole du poète par la parole de l'acteur. Elle participe aux Toboggans Poétiques collectif de poètes, musiciens et comédiens qui organise régulièrement des cabarets de poésie contemporaine. Elle a joué comme comédienne dans différentes mises en scène de Claude Buchvald et Claude Merlin. Elle joue dans Angèle de Foligno film réalisé par Natacha Muslera. Elle a fait plusieurs tournées en Amérique Latine avec des spectacles joués en espagnol. En août 2013 elle est partie en résidence pendant quatre mois en Argentine pour créer deux spectacles avec des acteurs argentins et français. Son spectacle sur les Chants de Maldoror a obtenu le prix du meilleur monologue 2015 au festival international de monologues de La Paz Baja California au Mexique.

Christine Schaller Comédienne, chanteuse, musicienne et auteure. Jusqu'à ce jour, elle a participé à des projets artistiques en Europe et en Amérique du Nord dans le domaine de l'improvisation, de la musique contemporaine, du jazz, du théâtre et du spectacle musical. Elle a écrit des musiques pour le théâtre, la voix et différents orchestres de jazz. Elle est l'auteure de textes pour la scène. Elle a participé à des projets pédagogiques dans différentes écoles de musique en Europe et donne des stages d'improvisation. Aujourd'hui, sa démarche personnelle s'articule autour de la performance vocale et de l'improvisation musicale liés à l'écriture poétique.

Marie Lopes Elle suit ses études à l'université de Paris 8. Rencontre Alain Astruc et travaille avec lui jusqu'en 2001. Elle joue et met en scène les pièces d'Alain Astruc, fondateur de la compagnie, traduit ses textes en espagnol qu'elle joue en France et aussi en langue espagnole en Colombie et Argentine. Participe à des tournées théâtrales au Brésil et en Chine. Elle joue La Moscheta de Ruzante, Les oreilles de la Fontaine, Ubu Sultan de Clément Maraùd, Passage des heures et l'Ode Triomphale de Fernando Pessoa, la demande en Mariage d'Anton Tchekhov. Elle crée avec Raul Castañeda, artiste plasticien, des performances, installations poétiques. Elle participe aux Toboggans Poétiques, collectifs d'artistes. Professeur de théâtre, elle enseigne auprès des enfants et adultes. S'installe en Creuse et construit avec d'autres artistes un théâtre, un lieu de création, diffusion et d'enseignement.

Fiche technique

Durée : 60 mn

Tarif : Nous sommes ouverts à toutes propositions

Défraitements : 5 personnes