

La Importancia de un Festival

Santander en Escena, la importancia de un festival

POR LIZARDO FLÓREZ MEDINA "CHALO"

SOCIÓLOGO, DIRECTOR TEATRAL Y DOCENTE UNIVERSITARIO

Del 16 al 24 de junio se da el IV Festival Nacional de Teatro "Santander en Escena" que es una vez más internacional y se moviliza a diferentes municipios del Departamento.

Y una vez más es una labor quijotesca realizarlo; superar obstáculos impredecibles y enfrentar la idiosincrasia misma de algunas instituciones y personas, y de personas dentro de instituciones, que en lugar de permitir, colaborar, posibilitar, generar, ampliar; lo que hacen es entorpecer, conspiran e incluso algunos llegan al extremo de "hacer lobby" para el impedimento de procesos culturales, como es el caso de Santander en Escena.

Pero, finalmente, gracias a la colaboración y apoyo de la Secretaría de Desarrollo Social de la Gobernación de Santander y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga se dio feliz realización a esta IV versión del Festival.

Santander en Escena permite, años tras año, ver de primera mano los trabajos del aún llamado teatro independiente profesional del país; que no recurre al "viejo truco" de tener en los elencos actores de telenovela (mas sí de cine), para fines de taquilla; sino a grupos de gran trayectoria como el Matacandelas, la Casa del Teatro de Medellín, La Candelaria de Bogotá, entre otros; quienes le apuestan aún al rigor, la investigación y los arduos procesos de laboratorio teatral (sin pensar en la taquilla). Una "empresa en quiebra", como diría un director, pero que le apuesta aún, a la concepción del teatro como arte, en estos tiempos de vano entretenimiento y mucha farándula, de poco arte y cultura con mayúscula. Un teatro que no ve al espectador como un cliente, sino al contrario, como lo que es: un ser sensible, afecto a cualquier manifestación artística.

Santander en Escena es un festival porque permite visualizar el panorama diverso del teatro actual tanto local, como nacional. Es por ello que vemos propuestas desde la estética teatral para todo tipo de público, todo tipo de gustos, para grandes y chicos:

Teatro Matacandelas de Medellín con sus Juegos Nocturnos 2. Velada Patafísica "sólo para poliédricos" nos sumergió en un mundo alucinante, donde sólo cabía la sinrazón de la razón, la explosión y eclosión de la lógica por medio de muchos juegos del teatro dentro del teatro de nunca acabar, sin fin en sí mismo, más que el de sacudir al espectador y divertirlo. Basado en el texto Ubú rey de Alfred Jarry, texto de creación de un muchachito de 15 años que jugaba con sus compañeros de liceo a burlarse de sus profesores.

Jarry fue un genio temprano y cuando murió, de exceso de vida, a los 34 años ya había completado toda una obra que marcó profundamente la estética del siglo XX. Fue el inventor del absurdo, la patafísica y la máquina del tiempo. Una deuda impagable tienen con él Dadá, el Surrealismo, el Teatro de la Crueldad y la Literatura de anticipación. De la misma manera en que se dice que el siglo XIX nunca existió y que sólo era una invención de Balzac, los fervorosos "jarrynianos" pueden decir que el siglo XX es un embuste de Alfred Jarry. Teatro la Candelaria, de Caos & de Cacaos, es una creación colectiva, dirigida por Santiago García, donde el espectáculo teatral hace una divertida y profunda reflexión sobre los desórdenes psicosociales de algunas familias de la élite colombiana.

"El que quiera entender que entienda. Los otros, los ciegos, los sordos, los mudos, los que se sientan aludidos, no importan, la máscara de la zoonidad igualmente se carea (y cacarea) en de Caos & de Cacaos". En este montaje se tejen cinco o seis sarcasmos al mismo tiempo y en diferentes lugares del escenario: infidelidad, ovejas descarriadas, alabanza al dinero, diplomacia con olor a alcohol, culto al cuerpo artificial, familias anómicas, familias atípicas y un descarnado cuadro que recrea una fiesta de cumpleaños.

Casa del Teatro de Medellín, "Manuela, la Mujer" dirigido por Gilberto Martínez. Basada en algunos escritos sobre la vida de Manuela Sáenz, "la Libertadora del Libertador, Simón Bolívar". Este montaje teatral tiene el honor, de parte y parte, de ser una obra estrenada en el marco del Festival Santander en Escena, pues festival que se respete estrena en sus versiones al menos un montaje para el deleite del público en general.

Le Théâtre de Or de Francia dirigido por Marie Lopes con dos espectáculos: "La enfermera y la puta", en donde una enfermera diplomada y una gallina de lujo se encuentran en un estudio de televisión para una emisión sobre la condición de las mujeres y, naturalmente, tendrán un debate entre ellas antes de la llegada de los periodistas, y cualquier cosa puede pasar. De otra parte, presentarán "Las orejas de La Fontaine" fábulas para niños. Es la segunda vez que nos visita un grupo francés de pequeño formato, pero que da prelación al trinomio texto-voz-interpretación, en su lengua natural, con algunas acotaciones en español..



Teatro a Cuestas de Cuba “Madre Coraje” de Bertolt Brecht, una obra que reflexiona sobre el papel de las mujeres en la guerra, pero específicamente sobre el personaje fraticida, Madre Coraje. A partir del texto original de Brecht, la actriz cubana, Mérida Urquía, propone un monólogo, donde el personaje deambula por el escenario con interrogantes y sarcasmos sobre la guerra.

Estudio Teatral de Santa Clara de Cuba, dirigido por Roxana Pineda, “Historias con Máscaras”, que habíamos visto en una edición anterior del Festival.

Salamandra Teatro de Venezuela, dirigido por Fredy Pereira, “La última cinta de Krapp” de Samuel Beckett, dramaturgo irlandés, Premio Nobel de Literatura en el año 1969.

Barco Ebrio de Cali, dirigido por Beatriz Monsalve, “La orgía” del maestro Enrique Buenaventura.

Papalote Azul de Bogotá, dirigido por Alberto Lozada, “El nacimiento de gallos, huevos y gallinas”.

Entre los grupos locales participantes están:

-El Taller Teatro Jaulabierto. Director: Jaime Lizarazo. Obra: “La ceremonia”

-Teatro La Tora. Actor/director: Darío Porras Torres. Obra: “Sin morir” (basada en Primer amor de Beckett).
Director invitado: Chalo Flórez

-Grupo de Teatro Arcadia –IMCT. Obra: “Trilogía Tecnológica 1” (textos de “Vasos comunicantes” de Julio Correal).
Director: Chalo Flórez

-Trébol Danza. Obra: “Madrugada”. Dirección. María Sonia Casadiego

El Festival es un espacio de encuentro, de diálogo, de conocimiento, de participación, accesible al bolsillo de todo tipo de público; y a su vez brinda la oportunidad para que nuestra ciudad y sus artistas recreemos y reinventemos nuestro legado teatral, por el bien de las futuras generaciones. Es también una oportunidad para reflexionar, para detenernos a pensar en la posibilidad de tener por primera vez en la historia de Bucaramanga nuestro Teatro Municipal (como cualquier ciudad de respeto y tradición) con todas las condiciones técnicas y tecnológicas del mundo de hoy, que vendría a ser en el lugar que es hoy el Teatro Santander, idea excelente, luminosa, que ojalá se concrete y se defina como proyecto prioritario cultural en la actual Administración Municipal.

El Festival nos permite sumar esfuerzos, pensar, concretar desde la Gobernación y la Alcaldía y sus respectivas dependencias competentes, los incentivos a la formación, la capacitación, la creación e investigación artística, llámese becas o estímulos de creación e investigación, como nos los muestra y demuestra año tras año el Ministerio de Cultura. El Festival es pausa, a su vez, para reflexionar, replantear -¡estamos a tiempo!- y de redireccionar el Fondo Mixto de Cultura de Santander, para que cumpla su función objeto, para la cual fue creado. El Festival nos sugiere crear conjuntamente un plan de desarrollo del arte y la cultura santandereana, que vaya más allá del papel y cumpla una función práctica, el de la praxis artística y cultural.

Y finalmente, nos permite soñar, nos permite consolidar un proceso que orienta y dirige Jaime Lizarazo y la Corporación Teatro Jaulabierto para que el V Festival Nacional de Teatro, hecho en Santander, sea una realidad y vengan muchos festivales más...

Estamos a tiempo...