

Ubu Sultan

de Clément Maraud



dessin : Raúl Cortés Castañeda

Contact :

Cécile Duval

01 40 12 80 11 / 06 34 41 87 93

theatredor.contact@gmail.com

Pièce créée en résidence au Château de Buno (éditions lire c'est partir) et au Château de Grésillon

<http://theatre-dor.wix.com/theatredor>

Présentation

La recherche du Théâtre d'Or est basée sur l'écriture, la poésie et ce qu'elle permet, c'est à dire une ouverture, un regard nouveau sur le monde. Le Théâtre d'Or conçoit le théâtre comme une ouverture d'esprit, une transformation de l'espace. Il est sans cesse à la quête de textes forts et répondant à sa démarche.

Nous avons lu le manuscrit d'une pièce écrite en 2008 par Clément Maraud, "Ubu sultan", et nous avons éprouvé la nécessité de la monter, car elle faisait écho fortement à la situation actuelle au niveau politique, tout en traitant le sujet d'une façon bouffonne ce qui correspond à notre travail. Nous sommes entrés en contact avec l'auteur qui nous soutient fortement. La pièce sera éditée en août 2016 par les éditions Chaleil.



Ubu sultan

Pièce écrite en 2008 par Clément Maraud, ancien ouvrier du livre, qui a écrit de nombreuses nouvelles, des romans. Cette pièce, qui sera éditée courant 2016 par les éditions Chaleil, s'inspire du personnage du Sultan Abdulhamid II qui reste dans l'histoire l'initiateur du génocide arménien et d'un texte d'Edmond Fazy (écrivain mort en 1910 qui vécut 4 ans en Turquie sous le règne d'Abulhamid) qui raconte un rêve où le sultan est tué par Ubu, le personnage d'Alfred Jarry.

L'entourage du sultan le manipule pour lui soutirer des sous. Le sultan manipule les anglais qui eux-mêmes le manipulent. Les français cherchent à se débarrasser du sultan devenu trop imprévisible dans sa folie meurtrière. Ils sortent le père Ubu de prison et lui commandent d'aller tuer le sultan. Ils ont la ferme intention de remettre Ubu en prison une fois son crime accompli. Mais Ubu tire son épingle du jeu et prend la place du sultan.

C'est une pièce à l'effet comique puissant et très actuelle dans ce qu'elle montre des jeux de pouvoir.

Contexte historique

La pièce se déroule pendant les premiers massacres arméniens ordonnés par le Sultan Abdhulhamid II, connu en Europe sous le nom du « Sultan rouge » ou encore du « Grand Saigneur ». Il ordonna ces massacres à la suite du refus des Arméniens de Sassoun de payer la double imposition. Ces tueries ont eu lieu du 18 août au 10 septembre 1894. Sous son règne, d'autres suivront jusqu'en 1896.

Paralysés par la sauvegarde des investissements qu'ils avaient réalisés dans l'Empire ottoman, les Européens favorisèrent une certaine forme d'impunité.

Dans un discours à la Chambre des députés le 3 novembre 1896 , Jean Jaurès dénonce le massacre des populations arméniennes, ainsi que l'indifférence du gouvernement français, qualifiée de « silence honteux » par Anatole France.

La pièce s'inspire du caractère paranoïaque du sultan Abdulhamid, qui vivait sans presque jamais sortir de son palais de Yildiz, et du caractère trouble des rapports de ce personnage avec les grandes puissances anglaises, russes et françaises. L'intervention d'Ubu, personnage d'Alfred Jarry, introduit la dimension grotesque et démesurée de la pièce donnant ainsi un caractère universel à la réflexion sur le pouvoir qu'elle propose.

Mise en scène

Nous avons conçu la mise en scène collectivement. La pièce étant écrite pour des marionnettes, nous avons pris le parti de les remplacer par des acteurs et de jouer dans un castelet. Cela correspond au rythme et à l'écriture de la pièce et aussi au travail du Théâtre d'Or qui depuis de nombreuses années travaille le rapport au public et la distance comique.



Distribution

Cécile Duval a rencontré Alain Astruc à l'université de Paris 8 en 1986 et a travaillé avec lui de 1988 à 2001. Elle a monté et joué avec le Théâtre d'Or une douzaine de spectacles de poésie et de théâtre dont de nombreuses pièces d'Alain Astruc.

Elle travaille sur le long terme suivant une ligne où le texte, l'acteur et son rapport à l'espace et au public sont au centre de la création. Elle cherche une recomposition dans le temps et dans l'espace de la parole du poète par la parole de l'acteur. Elle participe aux Toboggans Poétiques collectif de poètes, musiciens et comédiens qui organise régulièrement des cabarets de poésie contemporaine. Elle a joué comme comédienne dans différentes mises en scène de Claude Buchvald et Claude Merlin.

Elle joue dans *Angèle* de Foligno film réalisé par Natacha Muslera.

Elle a fait plusieurs tournées en Amérique Latine avec des spectacles joués en espagnol.

En août 2013 elle est partie en résidence pendant quatre mois en Argentine pour créer deux spectacles avec des acteurs argentins et français.

Son spectacle sur les Chants de Maldoror a obtenu le prix du meilleur monologue 2015 au festival international de monologues de La Paz Baja California au Mexique.



Marie Lopes a travaillé avec Alain Astruc durant plusieurs années. Très rapidement, elle est séduite par l'écriture d'Alain Astruc, ce sont des comédies qui traitent de sujets d'actualité où le pouvoir est renversé par la parole avec distance et légèreté. Une écriture légère, rythmique, sonore, qui permet au comédien d'être libre et qui ouvre un espace de parole qui libère la matière et fait surgir un monde poétique.

Elle organise plusieurs événements afin de faire connaître l'œuvre d'Alain Astruc. Elle traduit en espagnol certaines de ses pièces, et s'aperçoit que la rythmique de la langue espagnole apporte aux pièces d'Alain Astruc une dimension sonore qui s'harmonise avec son écriture. Elle tourne en 2008, 2009, 2014 en Colombie *L'infirmière* et *la putain : le public est séduit* par l'écriture d'Alain Astruc et aussi « *Les Oreilles de la Fontaine* », spectacle familial.

Depuis 1995 jusqu'au jour d'aujourd'hui, elle travaille l'écriture de Fernando Pessoa, plus particulièrement celle de son hétéronyme Alvaro de Campos. Fernando Pessoa invente un style poétique fracassant, et s'exprime dans un extraordinaire débordement de vitalité.

Elle joue dans « *Passage des Heures* » et « *l'Ode Triomphale* » de Fernando Pessoa en France, au Brésil, en Chine.

Résidence en Argentine en 2013 et joue en espagnol dans plusieurs pièces d'Alain Astruc.

Elle crée avec Raul Castañeda des performances poétique, installation artistique.





Bruno Jouhet rencontre Cécile Duval et Marie Lopes en 1995 au Théâtre des Déchargeurs, à l'occasion de lectures poétiques, puis Alain Astruc en 1997. Il s'initie au théâtre dans leur atelier et devient après quelques années un membre de la troupe à part entière, jouant dans plusieurs créations du Théâtre d'Or : Les Vioques, Le Rouge et le vert, Le Voleur de Bagdad, La Tarte à la crème, Dimey ce que tu veux, La Moscheta, L'Ode triomphale... En 2002 il s'inscrit à l'université de Paris VIII et développe sa pratique d'acteur à travers différents ateliers menés par des enseignants artistes comme Claude Merlin, Claude Buchvald, Cécile Duval, Pépito Matéo, Gérard Lépinos ou encore Stéphanette Vendeville. Il travaille sur des textes de Racine, Molière, Beckett, Büchner, Novarina, Feydeau et bien d'autres.

Il participe depuis 2010 au collectif des Toboggans Poétiques.

Christine Schaller est comédienne, chanteuse, musicienne et auteure de textes poétiques.

Elle a vécu dans différents pays avant de s'établir à Paris. Son activité artistique s'étend à plusieurs domaines.

- Elle est l'auteure de textes qui ont été enregistrés ou portés à la scène. En novembre 2014 : sortie du recueil " La Pianiste aux Doigts trop Courts" chez l'Echappée Belle Édition
- En tant que chanteuse et comédienne, elle participe à des spectacles musicaux, dont certains de sa création. Comédienne, elle joue au théâtre et a tenu quelques rôles au cinéma.
- Improvisatrice, elle s'associe régulièrement à des projets musicaux et pluridisciplinaires.
- Elle compose de la musique vocale et instrumentale et a écrit des musiques de scène.
- Elle a créé plusieurs spectacles de cabaret.
- En tant que cantatrice, elle a été sollicitée comme soliste et au sein d'ensembles vocaux pour interpréter des œuvres de compositeurs du XXe et XXIe siècle, notamment en Italie.
- Elle a participé à des performances électro-acoustiques.
- En qualité de chanteuse et de pianiste, elle a fait partie de formations de jazz et a fondé plusieurs orchestres, avec lesquels elle s'est produite en concert et dans des festivals internationaux.
- Elle a participé à l'enregistrement de 33 tours et de CD, dont plusieurs de ses projets.
- Elle a enseigné le travail vocal pour comédiens et le chant dans différentes écoles de Belgique, de France et de Suisse romande, et donne des stages d'improvisation.

www.christineschaller.com



Christine Schaller a créé la musique du spectacle



Hervé Dauphin : Après avoir conseillé le public amateur de littérature dans les librairies et derrière l'étal du bouquiniste, il en est venu à l'artisanat du mot avec la fréquentation des ateliers de théâtre et d'écriture et la publication de nouvelles et textes pour la scène. Avec le collectif des Toboggans poétiques, il laisse entendre une parole insolente à l'égard de l'emploi et de sa douloureuse recherche.

Catalina Sosa : s'est formée au conte en 2014 et suit actuellement une formation en art-thérapie, a animé des ateliers contes pour des adultes en réinsertion professionnelle et dans une maison de repos, a été conteuse diseuse dans le métro, suit depuis 2014 les ateliers du Théâtre d'Or.



Scénographe



Raoul Cortes Castaneda : Né en Amazonie colombienne, il travaille toutes les matières et tous les supports : marbre, bronze, bois ou céramique, mais aussi la gravure et la peinture. Sensibilisé à la protection de l'environnement, il expérimente sans cesse de nouvelles créations avec des matériaux provenant de la forêt : racines, pulpes, souches d'arbre... Les volumes de ses sculptures nous transportent en voyage autour de formes féminines où la nature est aussi métamorphosée. Les formes se structurent autour de volutes comme le vent des tropiques et avec une simplicité qui prend forme monumentale.

Cofondateur de l'association « La Vache bleue » réunissant 14 ateliers et une galerie à Paris, il a notamment obtenu le Prix spécial « Résidence Constantine Brancusi » en Roumanie, le prix « Artiste du Huila à l'étranger », le Grand Prix « Goya » - Médaille d'or, figuration critique Grand Palais. Il travaille actuelle-



Une histoire d'alchimie(s)....

Un autre théâtre avec Alain Astruc

Le Théâtre d'Or a été créé en 1989 par Alain Astruc, homme de théâtre, auteur, acteur et professeur à l'Université de Paris VIII pendant 20 ans. Son enseignement a ouvert un champ nouveau à la recherche théâtrale, où le texte est matière, où la voix est présence, et le souffle une ouverture à toutes les dimensions de l'espace. Un verbe vivant, une structure musicale qui s'organise d'elle-même, une relation immédiate et jubilatoire avec le public, l'irruption au monde d'un autre corps.

Il a ainsi marqué des centaines de jeunes comédiens et laisse une oeuvre considérable à travers ses pièces de théâtre, des comédies et poétiques où le pouvoir est renversé par la parole avec distance et légèreté.

L'oeuvre et les métamorphoses

Héritières de son travail, Cécile Duval et Marie Lopès dirigent la compagnie depuis son décès en 2001. Elles enseignent leur savoir auprès de publics amateurs ou professionnels, adultes ou enfants, à l'école comme à l'université.

Avec Bruno Jouhet, poète et comédien, elles forment le noyau dur de la troupe. En tant que metteurs en scène et comédiennes, elles entretiennent la flamme en jouant les pièces d'Alain Astruc, mais également Molière, Ruzante, Tchekhov ou Beckett, s'entourant pour l'occasion d'autres comédiens. Par ailleurs, leur relation savoureuse au texte les amènent très naturellement vers une évidence - la poésie : Lafontaine, La Fontaine, Deligny, Pessoa, Neruda, Michaux, Ghérasim Luca, Perec, Ponge, Dimey, mais aussi des poètes d'aujourd'hui comme Christophe Tarkos, Charles Pennequin ou Bruno Jouhet. Elles participent ainsi entre autres à de nombreuses rencontres et festivals autour de la poésie depuis de longues années.

Nouvelles rencontres, nouvelles perspectives

Aujourd'hui, le Théâtre d'Or joue aussi en Espagnol ou en Portugais, traduisant des textes ou les reprenant dans leur version originale. Il a pu ainsi se faire connaître récemment en Argentine, en Colombie, au Brésil ou encore en Chine.

Le Théâtre d'Or s'entoure désormais régulièrement de danseurs, de plasticiens, de musiciens, enrichissant ainsi sa recherche artistique d'autres rencontres.



CURRICULUM

- 2013-2014 : EN ATTENDANT GODOT de Samuel Beckett, avec Cécile Duval, Can Ozden, Facundo Falabella, Bruno Jouhet, (créé en résidence en Argentine, représentations sur place et à l'Université de Paris VIII)
- 2013 : Résidence à Bahia Blanca en Argentine, tournée avec plusieurs spectacles,
- 2012 : LA DEMANDE EN MARIAGE ET LA NOCE d'Anton Tchekhov, avec Cécile Duval, Marie Lopes et Can Ozden, spectacle joué dans diverses librairies et galeries.
- 2011-2013 : L'ODE TRIOMPHALE de Fernando Pessoa, mis en scène par Philippe Gouttes, avec Marie Lopes, Bruno Jouhet et Rosi Andrade (Théâtre de Verre à Paris, Université de Paris VIII, en langue portugaise à Vitoria au Brésil, Festival International de l'art de la performance de Pékin ONE 2013)).
- Janvier 2010 LES 40 ANS DU THÉÂTRE D'OR.... Diffusion de Passages de la parole un film de trois heures sur Alain Astruc et le Théâtre d'Or, réalisé par Armand-Julien Waisfish (MJ Ligne 13 à Saint Denis).
- 2010-2012 : DÉMESURÉMENT MOYENS, duo poésie et improvisation vocale avec Cécile Duval et Guylaine Cosseron (Bouffes du Nord, Festival des Musiques Libres Besançon, Théâtre Garonne Toulouse)
- 2008-2009 : Tournée en Colombie (Festival Santander en Escena, Alliances françaises) Spectacles, séminaires et ateliers...
- 2007: LES OREILLES DE LA FONTAINE, textes de Jean de la Fontaine avec Marie Lopes, Cécile Duval et Brigitte Goffart (tournée au Portugal et en Colombie, Festival des Tréteaux Nomades, Bouffon Théâtre, Festival Pas de Côté à Langrune-sur-Mer, Saison culturelle de Châtillon sur Loire).
- 2006 : LA MOSCHETA de Ruzante, création collective (10 acteurs), (Le Noctambule à Nanterre, Théâtre Gérard Philippe à Saint-Denis et tournée en Province).
- 2005 : COMME AU THÉÂTRE, d'Alain Astruc, mise en scène par Cécile Duval joué par Nicolas Mège, (Théâtre de l'Epée de bois)
- 2004 : LE VOLEUR DE BAGDAD d'Alain Astruc, (7 acteurs), (Dives sur mer en Normandie, festival d'Aurillac).
- 2004 : LA TARTE À LA CRÈME, d'alain Astruc, avec Cécile Duval et Bruno Jouhet (Théâtre de Bienne Suisse, Théâtre de l'Epée de Bois)
- 2003-2010 : L'INFIRMIÈRE ET LA PUTAIN d'Alain Astruc avec Marie Lopes et Cécile Duval. (Festival off d'Avignon, Les Voûtes, festival Santander en Escena Colombie, L'Ecran Saint-Denis, La Guillotine Montreuil, Le Théâtre des Sources Nans sous Sainte-Anne, La Menuiserie Pantin, tournée en Argentine)
- De 2003 à 2005 : FESTIVAL ALAIN ASTRUC, organisé par le Théâtre d'Or avec de nombreux artistes invités (Université de Paris VIII, L'Harmonie Municipale, l'Ecran, l'Adada, La Guillotine, Théâtre Berthelot).
- Février 2002 : JOURNÉE D'HOMMAGE À ALAIN ASTRUC À L'UNIVERSITÉ DE PARIS VIII - témoignage d'enseignants de théâtre et intervention de Robert Abirached.
- Mai 2001 : SEMAINE ALAIN ASTRUC à l'occasion de la sortie du livre Or, hors, oreille livre d'entretiens sur le théâtre d'Alain Astruc (La Guillotine à Montreuil)
- 2001-2006 : DIMEY CE QUE TU VEUX, textes de Bernard Dimey, (7 acteurs) (la Menuiserie Pantin, Festival de l'humour Gien, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Château de Saint-Brisson...)
- 2000-1990 : LES VIOQUES d'Alain Astruc, joué avec Alain Astruc (au début de sa création), Marie Lopes, Cécile Duval, Bruno Jouhet et Claude Merlin (Festival off d'Avignon, Lavoir Moderne Parisien, Cité Européenne des Récollets, festival d'Uzeste, la Guillotine Montreuil, Théâtre Berthelot Montreuil, Les Noctambules Nanterre, Argentine...)
- 1998-2013 : LES CHANTS DE MALDOROR, de Lautréamont, créé et interprété par Cécile Duval. (Centre Culturel de Brives la Gaillarde, Théâtre des Déchargeurs, Parc de La Villette, La Sorbonne, Festival d'Uzeste, Festival Santander en Escena Colombie, Festival des arènes de Montmartre, Théâtre de l'Opprimé, tournée en Argentine)
- 1998-2011 : PASSAGE DES HEURES de Fernando Pessoa, avec Marie Lopes , Maison du Portugal à la Cité Universitaire de Paris , Théâtre des Déchargeurs, Théâtre des Cardeurs Paris, festival ibérique de la fcpp à Cannes, en tournée en Colombie en langue espagnole, La Menuiserie Pantin, Centre Culturel de Brives la Gaillarde

FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h20

Plateau : minimum 5mx3m

TARIFS

2000 euros par représentation

Défraiements pour 7 personnes