

El Teatro de Oro presenta

Los Cantos de Maldoror

(Extractos)

de Lautréamont



Realizado y jugado por Cécile Duval

Contacto :
Cécile Duval
00 (33) 1 40 12 80 11
theatredor@yahoo.fr

Sólo sobre escena Cécile Duval da a oír extractos del texto de Lautréamont: un texto libre, lúcido, feroz y lúdico. Actúa sin decorado en relación con el público que la conduce por su presencia.



Extracto de prensa



« ... Todo es hecho en la distancia, la ironía, la finura... De la alquimia ...»

Extracto de Los Cantos de Maldoror

« El final del siglo diecinueve verá a su poeta (sin embargo, al principio, no debe comenzar con una obra maestra, sino seguir la ley de la naturaleza); nació en las costas americanas, en la desembocadura del Plata, allí donde dos pueblos, antaño rivales, se esfuerzan actualmente en superarse por medio del progreso material y moral. Buenos Aires, la reina del sur, y Montevideo, la coqueta, se tienden una mano amiga a través de las aguas plateadas del gran estuario. Pero la guerra eterna ha situado su imperio destructor sobre los campos y cosecha numerosas víctimas. Adiós, anciano, y piensa en mí, si me has leído. Tú, muchacho, no te desesperes, pues tienes un amigo en el vampiro, aunque pienses lo contrario. Y contando con el acaro sarcoptes que produce la sarna, tendrás dos amigos. »



Los cantos de Maldoror, obra entre las más atípicas y sorprendentes de la literatura, fueron escritos entre 1868 y 1869 y publicados ese mismo año. Los ecos de estas páginas irán aumentando a lo largo del siglo XX, en particular por el impulso de André Breton, que vio en ese libro «la expresión de una revelación total que parece exceder las posibilidades humanas». Así, los surrealistas consideraron al libro como un precursor

El Teatro de Oro

El Teatro de Oro ha sido creado en 1989 por Alain Astruc, hombre de Teatro, autor, actor, profesor en la Universidad de París VIII, durante 20 años. Su enseñanza y su investigación sobre la presencia y el texto han influenciado a cientos de estudiantes.

Ha escrito una obra considerable a través de sus obras de Teatro. Son comedias que tratan temas de la actualidad donde el poder es trastornado por la palabra con distancia y ligereza.

“ Al leer las obras de Alain Astruc , uno se dice que van a ser sufrir al teatro lo que conocemos como una suerte de hidrólisis, como el Jazz hizo con la música occidental , y lo que resultara es algo inimaginable y completamente conmovedor.” Claude Merlín

Alain Astruc se sitúa en una tradición del teatro ligado al texto, a la palabra, mientras que el Teatro siempre ha consistido más o menos en una representación dramática de la palabra. Alain Astruc busca un orden en el cual la palabra organiza todo como una partitura respiratoria, una materia sonora, espacial y coral.

Alain Astruc ha transmitido una práctica del arte del actor que lleva a la libertad donde el actor se convierte, completamente en un creador. No se trata de la interpretación del texto si no de la escritura misma que se inscribe en el espacio más allá del cuerpo y del actor, el texto conserva entonces su transparencia su apertura. El público es un asociado, todo se hace con él y nos conduce por su presencia. No hay puesta en escena fija.

« Tengo una visión del teatro donde el público está la parte verdaderamente activa, y esto destruye el orden del poder »

Alain Astruc « Or, hors, oreille » edición La Guillotina

Cécile Duval

nacida en 1966, actriz, escenógrafa, profesora en el departamento teatro de la universidad de Paris VIII.

Tiene un master de teatro de la universidad de Paris VIII donde encontró en 1986 Alain Astruc. Colaboró y trabajó con el hasta 2001. Ha actuado con el en sus obras : « Les vioques », « Le ménage est fait », « L'infirmière et la putain », « La montée vers l'or ».

En 1998 crea un espectáculo sobre « Los Cantos de Maldoror ». Lo actúa durante 11 años. Lo actuó en 2009 en español en Colombia.

Está hoy a la cabeza del Teatro de Oro con Marie Lopès y desarrolla el trabajo iniciado por Alain Astruc creando espectáculos y animando talleres.

Creó y actuó varios espectáculos con el Théâtre d'Or:
« Les vioques », « Le ménage est fait », « L'infirmière et la putain », « Le voleur de Bagdad », « Le rouge et le vert », « La tarte à la crème », « Le chinois » obras de Alain Astruc, « La moscheta » de Ruzante , « Dimey c'que tu veux » sobre poemas de Bernard Dimey et Jean Richepin, « Las Orejas de La Fontaine » espectáculo para niños sobre las fabulas de La Fontaine, « Démesurément moyens » con textos de Charles Pennequin, Alain Astruc, Henri Michaux, Bruno Jouhet, Gherasim Luca. Hace lecturas con Charles Pennequin sobre sus textos.

Actuó en dos espectáculos dirigidos por Claude Merlin:
« Les sept princesses » de Maurice Maeterlink
« Blanche-Neige » de Robert Walser
Y en un espectáculo dirigido por Claude Buchvald
« La folie Sganarelle » de Molière

Participó en la concepción del libro « Or, hors, oreille », entrega sobre el teatro entre Alain Astruc y Claude Buchvald, Bernard Benech, Claude Merlin, Marc Zammit, Blaise Merlin, prologado por Robert Abirached, editado por las ediciones de La Guillotina en 2001.

Organizó con el Théâtre d'Or tres « festival Alain Astruc » alrededor de la obra de Alain Astruc con artistas invitados: pintores, músicos, comediantes.

Hizo dos giras en Colombia en 2008 y 2009 con varios espectáculos actuados en español « La enfermera y la puta » de Alain Astruc, « Las orejas de La Fontaine », « Los Cantos de Maldoror » de Lautreamont.

Prensa

VENDREDI 31 MARS 2000

AU CENTRE CULTUREL

Cécile Duval a dit Lautréamont

La qualité était au rendez-vous au centre culturel, 31, avenue Jean-Jaurès, à Brive, pour un spectacle consacré à l'œuvre de Lautréamont et présenté à l'occasion du printemps des poètes.



Cécile Duval a su émouvoir tant par son approche du texte que par son interprétation.

A travers un choix de textes, extraits des chants de Maldoror, on a pu découvrir Cécile Duval, jeune comédienne qui a produit un travail remarquable et a su émouvoir tant par son approche du texte que son interprétation où se mêlent étroitement précision, ironie, insolence et émotion.

On connaissait Lautréamont pour sa violence et sa révolte. Dans son spectacle, elle présente Lautréamont non comme un ange mais comme un être à dimension humaine doué d'une

surprenante intelligence. Il apparaît aussi comme un personnage de théâtre, et un homme qui touche profondément au cœur, car tout est fait dans la distance, l'ironie, la finesse et la subtilité.

Cécile Duval à travers une excellente prestation de comédienne tant sur la technique théâtre que la maîtrise de l'interprétation fait passer l'intelligence et la lucidité du texte avec un réel talent. Son travail est extraordinairement professionnel. Du grand art...

Eloge de Cécile Duval



C'est plus qu'une actrice, c'est une sur-actrice que les spectateurs pourrons voir en ce moment au Théâtre de l'opprimé. C'est Cécile Duval qui prête sa voix aux Chants de Maldoror de Lautréamont au travers une interprétation virtuose dans toute la noblesse de l'art. Ce spectacle est donc une bonne occasion de découvrir ou de revoir vivre une œuvre qui ne cesse de faire de nouveaux admirateurs et partisans, depuis qu'elle a été sortie de l'ombre par les surréalistes, au début de ce siècle.

Difficile pourtant de transposer au théâtre ces textes subtils qui mêlent, dans une frénésie romantique, des cris de révolte désespérés contre le créateur en même temps qu'une goguenardise enlevée. Toutes ces envolées oratoires ou le lyrisme se mélange au fantastique par saillies, comme conduite par la seule fantaisie imaginative de Lautréamont, nous sont ici révélées. Cécile Duval devient Maldoror, toute la spontanéité de ce dernier devient la sienne, pour qu'on ne sache plus s'il s'agit d'une interprétation ou d'une possession. Longtemps élève de l'auteur et metteur en scène de théâtre Alain Astruc, à qui je rend hommage au passage, Cécile Duval développe donc modestement un jeu qui dégage une énergie sans cesse circulante d'elle aux spectateurs et des spectateurs à elle. Ainsi une complicité s'installe. Quelque chose de lumineux jaillit de la scène et cette lointaine voix de Lautréamont semble nous parvenir: "C'est toujours le bien qu'on chante en ~~public~~, seulement par une méthode plus philosophique et moins naïve que l'ancien école".



Julien Iborra

Théâtre de l'opprimé

78 rue du charolais

M^ogarde Lyon

Tous les lundi à 20h30 jusqu'au 11 décembre et les 19 et 20 décembre

Un tarif réduit de 50 fr est réservé à ceux qui viennent de la part de e-loft.

site e-loft

Ficha tecnica

Duración: 1H00

Iluminaciones : luces plenas con regulador

Sin decorado

Contacto :

Cécile Duval

00 (33) 1 40 12 80 11

theatredor@yahoo.fr