

« Justement »

**Pièce écrite par Cécile Duval
avec : Christine Stadler, Marie Lopes, Bruno Jouhet, Cécile Duval**

durée : 30 minutes

Pièce écrite en 2022 par Cécile Duval, avec quatre acteurs.

La pièce commence par un dialogue entre l'auteur et la comédienne. L'auteur voudrait écrire un texte à deux personnages pour que ce soit plus facile à monter, mais le public et l'acteur vont s'inviter et venir rajouter le nombre de personnages. La comédienne et l'auteur voulaient écrire une pièce sur le thème de l'amour, mais la venue des autres va complexifier le propos. Théâtre dans le théâtre cette pièce interroge sur le rôle du théâtre aujourd'hui, sa portée poétique et politique, et sur le mécanisme de l'écriture même.

L'auteure Cécile Duval, comédienne, a écrit sept pièces et en a montée deux "La folie Macroton" pièce avec huit personnages qu'elle joue seule (elle joue tous les rôles), et "Arrêtez!" pièce qu'elle joue avec Carlos Marulanda. Son écriture est liée à son travail et à sa recherche de comédienne. Elle travaille sur le long terme suivant une ligne où le texte, l'acteur et son rapport à l'espace et au public sont au centre de la création. C'est la présence qui est cherchée : un phénomène collectif où l'ordre est créé par toutes les énergies présentes lors de l'événement théâtral.

Les comédiens qui la suivent dans cette aventure sont Marie Lopes et Bruno Jouhet, des comédiens qui travaillent dans la même troupe qu'elle, le Théâtre d'Or et avec lesquels elle a un long compagnonnage de plusieurs dizaines d'années, et Christine Stadler comédienne, donnant des ateliers d'improvisation théâtrale, ayant travaillé en Belgique, aux Pays Bas et au Québec, qui connaît bien le travail de la troupe.

Contact : Cécile Duval
theatredor.contact@gmail.com
tel : 06 34 41 87 93

Le Théâtre d'Or

Le Théâtre d'Or a été créé en 1989 par Alain Astruc, homme de théâtre, auteur, acteur et professeur à l'Université de Paris VIII pendant 20 ans. Son enseignement a ouvert un champ nouveau à la recherche théâtrale, où le texte est matière, où la voix est présence, et le souffle une ouverture à toutes les dimensions de l'espace. Un verbe vivant, une structure musicale qui s'organise d'elle-même, une relation immédiate et jubilatoire avec le public, l'irruption au monde d'un autre corps. Il a ainsi marqué des centaines de jeunes comédiens et laisse une oeuvre considérable à travers ses pièces de théâtre, des comédies sociales et poétiques où le pouvoir est renversé par la parole avec distance et légèreté.

Héritières de son travail, Cécile Duval et Marie Lopès dirigent la compagnie depuis son décès en 2001. Elles transmettent auprès de publics amateurs ou professionnels, adultes ou enfants, à l'école comme à l'université. Avec Bruno Jouhet, comédien, elles forment les membres permanents de la troupe. En tant que metteurs en scène et comédiennes, elles poursuivent le travail en jouant les pièces d'Alain Astruc, mais également Molière, Ruzzante, Tchekhov ou Beckett, s'entourant pour l'occasion d'autres comédiens. Par ailleurs, leur relation savoureuse au texte les amènent très naturellement vers une évidence - la poésie : La Fontaine, Lautréamont, Deligny, Pessoa, Neruda, Michaux, Ghérasim Luca, Perec, Ponge, Dimey, mais aussi des poètes d'aujourd'hui comme Tarkos, Pennequin. Elles participent ainsi entre autres à de nombreuses rencontres et festivals autour de la poésie depuis de longues années.

Aujourd'hui, le Théâtre d'Or joue aussi en Espagnol ou en Portugais, traduisant des textes ou les reprenant dans leur version originale. Il a pu ainsi se faire connaître récemment en Argentine, en Colombie, au Brésil, au Mexique.

Le Théâtre d'Or s'entoure désormais régulièrement de danseurs, de plasticiens, de musiciens, enrichissant ainsi sa recherche artistique d'autres rencontres.

En 2017 nous nous installons au hameau des Martinats à Boussac-Bourg en Creuse avec deux sculpteurs et trois membres de la compagnie le Théâtre d'Or. Nous aménageons une grange en théâtre et organisons depuis 2018 le festival Arts lézardés qui mêle théâtre, sculpture, musique, danse, avec des artistes invités, venant de toute la France. Le festival est très apprécié du public et acquiert une reconnaissance régionale. De même le Théâtre d'Or continue une programmation sur l'année

La compagnie est subventionnée par la commune de Boussac Bourg et Creuse Confluence.

<https://theatre-dor.wixsite.com/theatredor>

Cécile Duval est comédienne, auteur(e) co-directrice artistique du Théâtre d'Or. Elle a rencontré Alain Astruc, le fondateur du Théâtre d'Or, dans cette université en 1986 et a travaillé avec lui de 1988 à 2001. Elle a écrit sept pièces et en a montée deux : "La folie Macroton" pièce avec huit personnages qu'elle joue seule (elle joue tous les rôles), et "Arrêtez !" pièce qu'elle joue avec Carlos Marulanda.

Toute sa recherche de comédienne, d'enseignante et de metteuse en scène est liée à sa rencontre avec Alain Astruc. Elle travaille sur le long terme suivant une ligne où le texte, l'acteur et son rapport à l'espace et au public sont au centre de la création. Elle cherche une recomposition dans le temps et dans l'espace de la parole du poète par la parole de l'acteur. C'est la présence qui est cherchée : un phénomène collectif où l'ordre est créé par toutes les énergies présentes lors de l'événement théâtral. Cette recherche est liée à des écritures telles que celle d'Alain Astruc, de Lautreamont, de Charles Pennequin, d'Antonin Artaud, des écritures qui déchirent la représentation et font entendre une parole poétique active. Cette recherche l'a rapprochée des poètes contemporains comme Charles Pennequin et de musiciens venant de la musique improvisée, Michel Doneda, Natacha Muslera, Guylaine Cosseron.

Elle a fait des lectures en duo avec Charles Pennequin (participation à l'ACR « causer la France » sur France Culture), et a réalisé une performance sur des textes d'Antonin Artaud en ouverture des 48h chrono de la Friche la Belle de mai. Elle coorganise avec un collectif de poètes, musiciens et comédiens « Les toboggans poétiques » cabarets poétiques sur la poésie contemporaine.

Elle a participé à l'élaboration du livre « Or, hors oreille », préfacé par Robert Abirached, livre rassemblant des textes d'Alain Astruc et des entretiens qu'il a eus avec différents artistes. Elle a écrit deux Masters à l'université de Paris 8 sur son travail, et organisé avec le Théâtre d'Or plusieurs événements pour faire connaître l'oeuvre d'Alain Astruc jusqu'à présent inédite.

En 2015 a obtenu le prix du monologue 2015 au festival international de monologues de la Paz, Baja California Sur, Mexico pour son spectacle sur « Les Chants de Maldoror » de Lautreamont

Depuis juillet 2017 elle est installée en Creuse à Boussac avec un collectif d'artistes. Un théâtre est construit, un festival organisé. Elle a monté et joué une douzaine de spectacles poésie et théâtre. A joué comme comédienne avec Claude Buchvald et Claude Merlin

<https://cecileduval5.wixsite.com/cecileduval>



CV acteurs

Bruno Jouhet

rencontre Cécile Duval et Marie Lopes en 1995 au Théâtre des Déchargeurs, à l'occasion de lectures poétiques, puis Alain Astruc en 1997. Il s'initie au théâtre dans leur atelier et devient après quelques années un membre de la troupe à part entière, jouant dans plusieurs créations du Théâtre d'Or : Les Vioques, Le Rouge et le vert, Le Voleur de Bagdad, La Tarte à la crème, Dimey ce que tu veux, La Moscheta, L'Ode triomphale, Ubu sultan. En 2002 il s'inscrit à l'université de Paris VIII et développe sa pratique d'acteur à travers différents ateliers menés par Claude Merlin, Claude Buchvald, Cécile Duval, Pépito Matéo, Gérard Lépinois ou encore Stéphanette Vendeville. Il travaille sur des textes de Racine, Molière, Beckett, Büchner, Novarina, Feydeau, Astruc et bien d'autres. Il participe depuis 2010 au collectif des Toboggans Poétiques. Il joue aussi avec la Compagnie Théâtre à toi pour toujours dans Théâtre de bouche et Le portefeuille.



Marie Lopes Elle suit ses études à l'université de Paris 8. Rencontre Alain Astruc et travaille avec lui jusqu'en 2001. Actrice, directrice artistique du Théâtre d'Or. Elle joue et met en scène les pièces d'Alain Astruc, fondateur de la compagnie, traduit ses textes en espagnol qu'elle joue en France et aussi en langue espagnole en Colombie et Argentine. Participe à des tournées théâtrales au Brésil et en Chine. Elle joue dans d'autres spectacles, tels que La Moscheta de Ruzante, Les oreilles de la Fontaine, Ubu Sultan de Clément Maraude, Passage des heures et l'Ode Triomphale de Fernando Pessoa, la demande en Mariage d'Anton Tchekhov. Elle crée avec Raul Castañeda, artiste plasticien, des performances, installations poétiques. Elle participe aux Toboggans Poétiques, collectifs d'artistes. Professeur de théâtre, elle enseigne auprès des enfants et adultes. S'installe en Creuse et construit avec d'autres artistes un théâtre, un lieu de création, diffusion et d'enseignement.



Christine Stadler comédienne, auteur(e), musicienne, a joué en Belgique, Pays-bas, Québec, diplômée de l'École Internationale de Théâtre LASSAAD (Bruxelle) **Méthode Jacques Lecoq** avec Lassaâd Saidi, Norman Taylor, Alain d'Ursel... Pantomime, cinéma muet, mélodrame, tragédie et chœur, Commedia dell'Arte : demi masque et canevas, cabaret: personnages et situations comiques, bouffonesques, grotesques, clownesque, absurdes...

Écriture, interprétation et mise en scène de

"*Francine Germanopoulos*" : créée en réponse à l'invitation de *Ma Tante Jeannine* (personnage de Louise Hébert), pour l'accompagner lors de son spectacle du 22 septembre 2020 (au Théâtre Ste-Catherine, Montréal) ; 2019 Interprétation de *La*

Morale Incarnée dans "*Voilà, c'est dit ! - Appropriation*" (avec les Productions Sipo Matador) : représentations en français et en anglais (Théâtre Ste-Catherine) ; 2018 – 2020 Improvisatrice / Animatrice aux *Lundis d'Impro* et aux *Sunday Night Improv* : participations régulières aux spectacles hebdomadaires bilingues (Théâtre Ste-Catherine) ; 2019 Rat-Conteuse dans "*Le Domaine de La Reine des Rats*" : 16 représentations improvisées, sous forme d'un parcours ponctué par plusieurs spectacles, dans le cadre du *Festival Halloween Montréal* (Théâtre Ste-Catherine) ; Participation à la : 22è édition du Théâtre Libre représentations au Lion d'Or (Montréal), **Écriture et interprétation** de "*Grenouilles au Sirop*", mise en scène par Yves Désy ; **Co-mise en scène** de "*Ma Mère Ment*" avec Nouchine Dardachti, écrit par Samuel Richer ; Participation à la **création** des entre-scènes et **interprétation** de quatre d'entre elles ; 2018 Écriture, interprétation et mise en scène de scènes théâtrales pour les soirées comédie de *L'Abécédaire* (Broue Pub Brouhaha, Québec) ; 2012 Rubens au Musée > 1er prix de la "Museum Night Fever 2012" (Palais des Beaux-Arts de Bruxelles), 2011 Les Monologues du Vagin > "*La Femme qui aimait rendre les vagins heureux*", mise en scène par George Bean, (OT301, Amsterdam); 2010 Nous, les Héros : *Joséphine*, texte écrit par Jean-Luc Lagarce, adapté et mis en scène par Emmanuelle Favreau (Maison Descartes, Amsterdam).

Chant : Choriste mezzo-soprano-basse dans la *Chorale à l'Arrache* (chants traditionnels internationaux) - Représentations régulières (Faux-la-Montagne, 23); 2019 Chanteuse lead du groupe de rock *Beyond the Ashes* – reprises de chansons populaires des années 90 (Montréal) ; 2017 – 2018 Choriste soprano dans la chorale *Sacré Chœur !* (chants lyriques) Chef de chœur : Thierry Meunier (Saint-Pierre Bellevue, FR); 2012 – 2013 Choriste soprano dans le groupe "*Djuwa Ya Congo*" (Belgique) - Concerts sur scènes intérieures; 2012 Choriste mezzo-soprano dans la chorale dirigée par Kim Sutherland. Soliste pour "*L'Hymne à l'Amour*", d'Edith Piaf, accompagnée par le pianiste Leo Bouwmeester (Amsterdam)

