

LES YEUX DE LA TERRE

Installation / performance poétique

Raúl Cortes Castañeda / Marie Lopès

Maria Victoria de Alonso

Pablo Neruda

Bruno Jouhet

Jean Foucault

Francis Ponge

Georges Perec





Tel : 01 42 43 68 91
email : theatredor.contact@gmail.com
site : <http://theatredor.jimdo.com>

MÉTAMORPHOSES DE LA POMME DE TERRE



Trop simple, associée au banal, au vulgaire, au pauvre, la pomme de terre confine ordinairement au ridicule ou au mépris.

L'oeil de l'artiste y voit cependant une richesse infinie de formes. Absurde, biscornue, mais prodigieusement sensuelle, généreuse, maternelle, en même temps qu'abstraite ou rêveuse. Ses corps multiples invitent au sublime et au monstrueux; elle est une porte vers notre inconscient, vers l'imaginaire. Où la patate, dépourvue d'angles, aux rondeurs indéterminées, invite au mystère, à la métaphysique et à l'Amour...

Raúl Cortes Castañeda, plasticien, expérimente sans cesse de nouvelles créations à partir de matériaux naturels, végétaux ou minéraux. En s'intéressant à la pomme de terre, il joue sur ses différentes couleurs, formes, dimensions. Il choisit ses spécimens, garde leur forme d'origine, ou les modèle, les sculpte, les assemble. Avec le temps certaines de ces bizarreries de la nature se transforment, se dotent de nouveaux "yeux", se flétrissent, changent de robe. A la rencontre d'un nouvel espace, l'artiste les suspend à des fils de nylon, joue sur les vides et les hauteurs, et les dispose de manière à former comme une constellation, comme autant de planètes à la fois semblables et différenciées.

Les richesses de la patate n'ont pas échappés aux poètes : Marie Lopes s'en fait l'écho dans un choix de textes drôles, sensuels, ou politiques . Elle écoute, observe, fait rebondir les sons, dialoguer les objets avec l'espace. Sous nos yeux, elle insuffle aux tubercules l'âme en même temps que les mots. Jouée et jouant avec les mondes mobiles de Castañeda, la comédienne embrasse toutes leurs métamorphoses. Au centre de cet univers, c'est elle la force de gravitation qui le met en mouvement, le bouscule, l'agite, le fait danser. D'un souffle, d'un frôlement, d'un mot...

EXTRAITS

« Bientôt les habitants de cette cordillère découvrirent le fruit qu'ils appelèrent papa, en l'honneur d'un dieu appelé Chiminigagua, qui étant le dieu de l'univers, était sorti de l'obscurité et leur avait laissé ce trésor grâce auquel ils ne souffriraient plus jamais de la faim... »

Maria Victoria de Alonso

« ...Elle s'invite dans les cocktails, parmi les robes de soirée, entre les verres sirotés et taquine en amuse-gueule les doubles mentons congestionnés. Elle se fait nymphette, Lolita en cavale au cœur de tulle effeuillé, croustillante, croquante et craquante à souhait dans la marée des bavardages, des libidos cachées et des regards obliques.... »

Bruno Jouhet

« ...Enfin, Parmentier vint et son énergique conviction finit par triompher de tous les obstacles !... »

Georges Perec

« ...Délice universel tu n'attendais pas mon chant, parce que tu es sourde et aveugle et enterrée. À peine parles-tu en enfer de l'huile ou chantes-tu dans les fritures des ports, près des guitares, silencieuse, farine de la nuit souterraine, trésor inépuisable des peuples.... »

Pablo Neruda

«... Il semble, à reconnaître la perfection du fruit nu, sa différence, sa ressemblance, sa surprise — et la facilité de l'opération — que l'on ait accompli là quelque chose de juste, dès longtemps prévu et souhaité par la nature, que l'on a eu toutefois le mérite d'exaucer... »

Francis Ponge

« Compère qu'as tu vu ?
Ah j'ai vu j'ai vu
Une patat' comm' trois pommes
A cheval sur un dromadaire
Dans un désert culinaire.
Compère vous mentez... »

Jean Foucault

DES YEUX à La BOUCHE



Raúl Cortes Castañeda

Né en Amazonie colombienne, il travaille toutes les matières et tous les supports : marbre, bronze, bois ou céramique, mais aussi la gravure et la peinture. Sensibilisé à la protection de l'environnement, il expérimente sans cesse de nouvelles créations avec des matériaux provenant de la forêt : racines, pulpes, souches d'arbre... Les volumes de ses sculptures nous transportent en voyage autour de formes féminines où la nature est aussi métamorphosée. Les formes se structurent autour de volutes comme le vent des tropiques et avec une simplicité qui prend forme monumentale.

Cofondateur de l'association « La Vache bleue » réunissant 14 ateliers et une galerie à Paris, il a notamment obtenu le Prix spécial « Résidence Constantine Brancusi » en Roumanie, le prix « Artiste du Huila à l'étranger », le Grand Prix « Goya » - Médaille d'or, figuration critique Grand Palais.



Marie Lopes

Née au Portugal, vit en France. Actrice, metteur en scène, professeur de théâtre, elle suit ses études à l'université de Paris VIII, où elle rencontre en 1986 Alain Astruc, homme de théâtre et auteur.

Avec le Théâtre d'Or, elle joue et met en scène des pièces d'Alain Astruc, organise divers événements et festivals en vue de faire connaître son oeuvre, mais monte également des pièces autour de La Fontaine, Ruzante, Bernard Dimey, Molière, ...

En 1998, elle crée un monologue à partir du texte "Passage des heures" de Fernando Pessoa, un travail de recherche et de rencontre avec l'écriture du poète, qu'elle continue de jouer en espagnol ou en français. Après quelques temps en Espagne, elle s'intéresse rapidement à la langue et traduit des pièces d'Alain Astruc qu'elle jouera en Colombie en 2008-2009. Depuis elle travaille ses spectacles en français, en espagnol, en portugais en vue de les jouer en Europe et en Amérique Latine.



UNE HISTOIRE D'ALCHIMIE(S)...

Un autre théâtre avec Alain Astruc

Le Théâtre d'Or a été créé en 1989 par Alain Astruc, homme de théâtre, auteur, acteur et professeur à l'Université de Paris VIII pendant 20 ans. Son enseignement a ouvert un champ nouveau à la recherche théâtrale, où le texte est matière, où la voix est présence, et le souffle une ouverture à toutes les dimensions de l'espace. Un verbe vivant, une structure musicale qui s'organise d'elle-même, une relation immédiate et jubilatoire avec le public, l'irruption au monde d'un autre corps.

Il a ainsi marqué des centaines de jeunes comédiens et laisse une oeuvre considérable à travers ses pièces de théâtre, des comédies et poétiques où le pouvoir est renversé par la parole avec distance et légèreté.

L'oeuvre et les métamorphoses

Héritières de son travail, Cécile Duval et Marie Lopès dirigent la compagnie depuis son décès en 2001. Elles enseignent leur savoir auprès de publics amateurs ou professionnels, adultes ou enfants, à l'école comme à l'université.

Avec Bruno Jouhet, poète et comédien, elles forment le noyau dur de la troupe. En tant que metteurs en scène et comédiennes, elles entretiennent la flamme en jouant les pièces d'Alain Astruc, mais également Molière, Ruzante, Tchekhov ou Beckett, s'entourant pour l'occasion d'autres comédiens. Par ailleurs, leur relation savoureuse au texte les amènent très naturellement vers une évidence - la poésie : Lafontaine, Lautréamont, Deligny, Pessoa, Neruda, Michaux, Ghérasim Luca, Perec, Ponge, Dimey, mais aussi des poètes d'aujourd'hui comme Christophe Tarkos, Charles Pennequin ou Bruno Jouhet. Elles participent ainsi entre autres à de nombreuses rencontres et festivals autour de la poésie depuis de longues années.

Nouvelles rencontres, nouvelles perspectives

Aujourd'hui, le Théâtre d'Or joue aussi en Espagnol ou en Portugais, traduisant des textes ou les reprenant dans leur version originale. Il a pu ainsi se faire connaître récemment en Argentine, en Colombie, au Brésil ou encore en Chine.

Le Théâtre d'Or s'entoure désormais régulièrement de danseurs, de plasticiens, de musiciens, enrichissant ainsi sa recherche artistique d'autres rencontres.

UN SEUL ET TOUJOURS MÊME BUT : ACCROÎTRE L'EXPÉRIENCE DE LEUR LIBERTÉ, RISQUER DE NOUVEAUX RAPPORTS AU PUBLIC.

THÉÂTRE D'OR CURRICULUM

- **2013-2014 : EN ATTENDANT GODOT** de **Samuel Beckett**, avec Cécile Duval, Can Ozden, Facundo Falabella, Bruno Jouhet, (créé en résidence en Argentine, représentations sur place et à l'Université de Paris VIII)
- **2013 : Résidence à Bahia Blanca en Argentine**, tournée avec plusieurs spectacles,
- **2012 : LA DEMANDE EN MARIAGE ET LA NOCE** d'Anton Tchekhov, avec Cécile Duval, Marie Lopes et Can Ozden, spectacle joué dans diverses librairies et galeries.
- **2011-2013 : L'ODE TRIOMPHALE** de Fernando Pessoa, mis en scène par Philippe Gouttes, avec Marie Lopes, Bruno Jouhet et Rosi Andrade (*Théâtre de Verre* à Paris, *Université de Paris VIII*, en langue portugaise à Vitoria au Brésil, Festival International de l'art de la performance de Pékin ONE 2013)).
- **Janvier 2010 LES 40 ANS DU THÉÂTRE D'OR....** Diffusion de *Passages de la parole* un film de trois heures sur Alain Astruc et le Théâtre d'Or, réalisé par Armand-Julien Waisfish (*MJ Ligne 13* à Saint Denis).
- **2010-2012 : DÉMESURÉMENT MOYENS**, duo poésie et improvisation vocale avec Cécile Duval et Guylaine Cosseron (Bouffes du Nord, Festival des Musiques Libres Besançon, Théâtre Garonne Toulouse)
- **2008-2009 : Tournée en Colombie** (Festival Santander en Escena, Alliances françaises) Spectacles, séminaires et ateliers...
- **2007: LES OREILLES DE LA FONTAINE**, textes de Jean de la Fontaine avec Marie Lopes, Cécile Duval et Brigitte Goffart (tournée au Portugal et en Colombie, Festival des Tréteaux Nomades, Bouffon Théâtre, Festival Pas de Côté à Langrune-sur-Mer, Saison culturelle de Châtillon sur Loire).
- **2006 : LA MOSCHETA** de Ruzante, création collective (10 acteurs), (, *Le Noctambule* à Nanterre, *Théâtre Gérard Philippe* à Saint-Denis et tournée en Province).
- **2005 : COMME AU THÉÂTRE**, d'Alain Astruc, mise en scène par Cécile Duval joué par Nicolas Mège, (Théâtre de l'Épée de bois)
- **2004 : LE VOLEUR DE BAGDAD** d'Alain Astruc, (7 acteurs), (*Dives sur mer en Normandie, festival d'Aurillac*).
- **2004 : LA TARTE À LA CRÈME**, d'alain Astruc, avec Cécile Duval et Bruno Jouhet (Théâtre de Bienne Suisse, Théâtre de l'Épée de Bois)
- **2003-2010 : L'INFIRMIÈRE ET LA PUTAIN** d'Alain Astruc avec Marie Lopes et Cécile Duval. (Festival off d'Avignon, Les Voûtes, festival Santander en Escena Colombie, L'Écran Saint-Denis, La Guillotine Montreuil, Le Théâtre des Sources Nans sous Sainte-Anne, La Menuiserie Pantin, tournée en Argentine)
- **De 2003 à 2005 : FESTIVAL ALAIN ASTRUC**, organisé par le Théâtre d'Or avec de nombreux artistes invités (*Université de Paris VIII, L'Harmonie Municipale, l'Écran, l'Adada, La Guillotine, Théâtre Berthelot*).
- **Février 2002 : JOURNÉE D'HOMMAGE À ALAIN ASTRUC À L'UNIVERSITÉ DE PARIS VIII** - témoignage d'enseignants de théâtre et intervention de Robert Abirached.
- **Mai 2001 : SEMAINE ALAIN ASTRUC** à l'occasion de la sortie du livre *Or, hors, oreille* livre d'entretiens sur le théâtre d'Alain Astruc (*La Guillotine* à Montreuil)
- **2001-2006 : DIMEY CE QUE TU VEUX**, textes de Bernard Dimey, (7 acteurs) (la Menuiserie Pantin, Festival de l'humour Gien, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Château de Saint-Brisson...)
- **2000-1990 : LES VIOQUES** d'Alain Astruc, joué avec Alain Astruc (au début de sa création), Marie Lopes, Cécile Duval, Bruno Jouhet et Claude Merlin (Festival off d'Avignon, Lavoisier Moderne Parisien, Cité Européenne des Récollets, festival d'Uzeste, la Guillotine Montreuil, Théâtre Berthelot Montreuil, Les Noctambules Nanterre, Argentine...)
- **1998-2013 : LES CHANTS DE MALDOROR**, de Lautréamont, créé et interprété par Cécile Duval. (Centre Culturel de Brives la Gaillarde, Théâtre des Déchargeurs, Parc de La Villette, La Sorbonne, Festival d'Uzeste, Festival Santander en Escena Colombie, Festival des arènes de Montmartre, Théâtre de l'Opprimé, tournée en Argentine)
- **1998-2011 : PASSAGE DES HEURES** de Fernando Pessoa, avec Marie Lopes, Maison du Portugal à la Cité Universitaire de Paris, Théâtre des Déchargeurs, Théâtre des Cardeurs Paris, festival ibérique de la fcpp à Cannes, en tournée en Colombie en langue espagnole, La Menuiserie Pantin, Centre Culturel de Brives la Gaillarde

FICHE TECHNIQUE

Durée : 50mn

Plateau : 5mx5m minimum

Décor : possibilité d'accrochage au plafond (léger)

TARIFS

800,00 € par représentation

Défraiement pour deux personnes