

THÉÂTRE D'
© R

Esperando a Godot

de Samuel Beckett



Dirección
Cécile Duval

con
Facundo Falabella
Can Frédéric Özden
Christophe Ducasse
Bruno Jouhet
Noé Jouhet-Duval

Decorado
Raúl Cortes Castañeda

Creado en residencia a ArteStudio en Argentina, con el apoyo de la alcaldía de Bahía Blanca y del Conseil Général de Seine Saint-Denis (Francia).



Tel : +33 (0)1 40 12 80 11
email : theatredor.contact@gmail.com
site : <http://theatredor.jimdo.com>

Esperando a Godot :

En cualquier lugar, en cualquier tiempo

Sin duda la obra mas famosa de Beckett, la primera escrita en francés entre octubre 1948 y enero 1949.

« Empezé a escribir Godot para relajarme, para huir la prosa horrible que escribía a esta época » . El dramaturgo elije el despojo más grande... Un lugar impreciso « Camino de campaña con árbol », quatro personajes sin ataderos o contornos aparentes, que esperan a Godot, ser absolutamente indefinido quién jamás vendrá.

Beckett nos habla de la espera y de las cuestiones que plantea : ¿que hacer ? ¿Es el buen día, el buen lugar ? ¿Ya ha venido ? De la espera y nada mas... Sólo quedan el texto, los actores y el escenario.

Frases habladas, muy cortas, que dicen sólo lo que dicen, que siguen diciendo también el nada de la palabra, diciendo el silencio. Y el espacio vertiginoso del vacío como un homenaje al teatro.



Al bordar del vacío. Aquí y ahora



« Esta obra habla de nada, de lo que no hacemos, porque generalmente hacemos para tapar el nada, pero no hacemos a partir del nada. Y la obra lo hace, habla del nada y a partir del nada déjã venir lo que nunca hacemos. Partir del nada es lo que queda hacer cuando no hay mas nada que hacer. »

Bruno Jouhet

Ni humanista, ni psicológica, la obra debe quedarse en esta apertura fundamental que da sentido. El trabajo es un trabajo de puesta en voz, en cuerpo y en espacio.

Para Cécile Duval esto pasa al mismo tiempo que esto se habla. Esperando a Godot nos habla de estar aquí, del momento preciso que viven los actores y el público durante la función. Es el lenguaje que contiene su propia dinámica e inscribe todo.

En este despojo con el árbol, la piedra, los cuerpos, las palabras nacen del vacío. Los actores están en un peligro constante, en la intensidad del presente, en la vida. Los personajes aparecen en sencillez, a la vez graciosos, conmovedores, perdidos, y para ser, una inconsciencia necesaria plena de ligereza.



Samuel Beckett



Dramaturgo, novelista, y poeta irlandés, escribe en lengua inglesa e francesa.

«Todo el trabajo de Beckett retrata la tragicomedia de la condición humana en un mundo sin Dios, sin ley y sin sentido. La autenticidad de su visión, la sobria brillantez de su lenguaje (en francés e inglés) han influido a jóvenes escritores de todo el mundo». Encyclopedia of World Literature in the 20th Century

Samuel Beckett fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1969 «por su escritura, que, renovando las formas de la novela y el drama, adquiere su grandeza a partir de la indigencia moral del hombre moderno». En 1961 había recibido asimismo el “Premio Formentor” otorgado por el Congreso Internacional de Editores, junto a Jorge Luis Borges.

Retratos



Cécile Duval (Dirección)

Actriz y codirectora artística con Marie Lopes del Teatro de Oro. Encargada de cursos en la universidad de París 8 Saint-Denis. Encontró el fundador del Teatro de Oro Alain Astruc actor, autor, escenógrafo, profesor en esta universidad en 1986 y trabajó con él del 1988 al 2001. Trabajó una decena de espectáculos poesía y teatro.

Trabajó durante quince años con Alain Astruc. Toda su búsqueda de actriz, de profesora y de metteuse en escena es vinculada a este encuentro. Trabaja a largo plazo según una línea donde el texto, el actor y su relación al espacio y al público están en el centro de la creación.

Ella busca una recomposición en el tiempo y en el espacio de la palabra del poeta por la palabra del actor. Es la presencia que es buscada : un fenómeno colectivo donde la orden es creada por todas las energías presentes en el momento del acontecimiento teatral.



Facundo Falabella (papel de Estragon)

Director de ArteStudio sala de teatro independiente de Bahía Blanca, Argentina que le legó Alfredo Castagnet. Es director, actor (teatro, cinema, televisión) y autor. Trabaja regularmente con la comedia Municipal de Bahía Blanca.

Profesor de literatura española y de teatro, da muchos talleres para profesionales y aficionados, y ha dictado también seminarios sobre – entre otras cosas- el método de las acciones físicas de Stanivslaski, la vanguardia en el teatro, las tendencias del teatro sudamericano, la actuación frente a cámara...



Can Frédéric Özden (papel de Vladimir)

Can Frédéric Özden es actor desde el año 2004 del Teatro de Oro, fundado por Alain Astruc y dirigido por Cécile Duval y Marie Lopes. Encontró a Cécile Duval en 2003 en la universidad de París durante sus estudios en el departamento Teatro. Es director artístico del Teatro de Oro Sudamericano desde enero de 2011. Lleva desde hace algunos años una búsqueda sobre la energía colectiva, la relación al otro, la horizontalidad y la benevolencia en el trabajo que permite a cada actor participar en la creación colectiva con su singularidad e ir más lejos en su propio camino.

Desde el 2010, organiza talleres de teatro en español y en francés en Argentina inspirándose en su práctica con Cécile Duval y Marie Lopes del Teatro de Oro, de Claude Buchvald y de Claude Merlin. También propone talleres Teatrales-Pedagógicos a las Alianzas francesas de Argentina para abordar el francés de modo lúdico (Plata, Bahía Blanca). En enero de 2011, con apoyo del servicio cultural de Bahía Blanca, crea la compañía Teatro de Oro Sudamericano con actores apasionados de teatro de Bahía Blanca en Argentina con la idea de crear un lazo entre la Argentina y la Francia y más precisamente el Teatro de Oro.

En 2012, subió y le jugó "La petición de mano" en español a Bahía Blanca en Argentina con su compañía de Teatro de Oro Sudamericano.



Bruno Jouhet (papel de Lucky)

Bruno Jouhet es actor del Teatro de Oro desde un cierto número de años. Encontró a Cécile Duval y Marie Lopes en 1995 en acontecimientos poéticos al Teatro "des Déchargeurs" en París y después Alain Astruc en el año 1997. Se inicia en el trabajo de actor en respuesta a estos tres encuentros que marcan una vuelta decisiva en su trayecto.

Por otro lado se interesa también por las escrituras contemporáneas, particularmente en poesía, y por este hecho que lo motiva profundamente, escribe textos que no son todavía hasta este día publicados. En 2002 se inscribe en la universidad de París 8 y desarrolla una búsqueda en su práctica de actor a través de diferentes tipos de talleres llevados por profesores artistas, como Claude Merlin, Claude Buchvald, Cécile Duval, Pépito Matéo, Stéphanette Vendeville. Trabaja los textos de Racine, Molière, Beckett, Büchner, Novarina, Feydeau y otros. Su investigación se apoya en el colectivo, la horizontalidad, la respiración, el soplo, la escucha, el ritmo y la esencia del teatro que es la presencia. Juega en Theatre de bouche de Ghérasim Luca que será jugada en varios teatros en la región parisina.

En octubre de 2011, va al Brasil al festival internacional de teatro de Vitoria para jugar La Oda Triumfal de Fernando Pessoa con Marie Lopes, Rosi Andrade y Philippe Gouttes.



Christophe Ducasse (papel de Pozzo)

Christophe Ducasse : actor en Búsqueda de identidad, maestro del disfraz, hijo de la hembra del tiburón



Noé Jouhet-Duval

Es el primero papel de este joven actor de 8 años que actua en la obra desde su creación.



Une histoire d'alchimie(s)...

Otro teatro con Alain Astruc

El Teatro de Oro ha sido creado en 1989 por Alain Astruc, hombre de teatro, autor, actor, profesor en la Univesrsidad de Paris VIII, durante 20 anos. Su enseñanza y su búsqueda han inaugurado una nueva manera de hacer teatro. El texto es materia, la voz es presencia, y el soplo es una apertura a todas las dimensiones del espacio. Ha marcado así centenas de actores y deja una obra considerable a través de sus piezas de teatro. Son comedias que tratan de sujetos d'actualidad donde el poder es volcado por la palabra con distancia y ligereza.

La Obra y las metamorfosis

Cécile Duval y Marie Lopès que trabajaron con él durante 15 años, hasta su muerte sobrevenida en febrero de 2001 están hoy en la cabeza de la compañía. Escenógrafos, actrices y profesoras, ellas persiguen y desarrollan el trabajo iniciado por Alain Astruc creando espectáculos y animando talleres con adultos y niños.

Trabajan obras de Alain Astruc pero tambien de Molière, Ruzante, Tchekhov o Beckett. Y este trabajo les conduce hasta la poésia : Lafontaine, Lautréamont, Deligny, Pessoa, Neruda, Michaux, Ghérasim Luca, Perec, Ponge, Dimey, y poetas contemporaneos como Christophe Tarkos, Charles Pennequin o Bruno Jouhet. Participan así en numerosos festivales alrededor de la poesía desde hace muchos años.

Nueves encuentros, nuevas perspectivas

Hoy el teatro de oro actua tambien en español y portugués, traduciendo textos. Fue de esta manera a Colombia, China, Brasil y Argentina donde trabaja en colaboración con Artestudio desde agosto 2013. Desde hace ya algunos años, desarrolla su trabajo en America Latina

El Théâtre d'Or trabaja ahora regularmente con bailarinos, artistas plásticos, músicos, enriqueciendo de este mode su búsqueda artística con otros encuentros.

UN UNICO Y MISMO OBJETIVO : ACRECENTAR LA EXPERIENCIA DE SU LIBERTAD, ARIESGUAR NUEVAS RELACIONES CON EL PUBLICO.

THÉÂTRE D'OR Curriculum

- El teatro de Oro ha preparado e interpretado más de 10 espectáculos tanto a nivel Nacional como internacional.
- Presentación del espectáculo la Mosqueta de Ruzante en el TGP a Saint –Denis Septiembre 2007
- El teatro de Oro anima talleres de teatro para niños y adultos desde 1988.
- El Teatro de Oro interpreta desde hace 15 años las obras de Alain Astruc y desea transmitir su obra. Con esta óptica ha organizado varios eventos.
- Gira en Colombia de “La enfermera y la Puta “en junio 2008.
- 3- Edición “Festival Alain Astruc “del 26 de Mayo a al 5 de junio 2005 patrocinada por el consejo General de Saint Denis y la Alcaldía de Saint Denis. Algunas Obras de Alain Astruc fueron interpretadas por el Teatro de Oro y de artistas invitados en diferentes sitios del 93: Universidad de Paris VIII, la Banda Municipal, La Pantalla, L’adada , Saint Denis y la Guillotina a Montreuil.
- 2- Edición “ Festival Alain Astruc “ en mayo 2004 patrocinado por la Alcaldía de Saint- Denis, la Universidad de Paris VIII, el Teatro Berthelot, La Guillotina, con varias obras de Alain Astruc interpretadas por el Teatro de Oro y por artistas invitados.
- 1- Edición “Festival Alain Astruc en Junio del 2003 en la Guillotina de Montreuil, con obras de Alain Astruc interpretadas por el Teatro de Oro y por artistas invitados Jornada de Homenaje a Alain Astruc en febrero 2002 a la Universite de Paris VIII con el testimonio de profesores de Teatro y la intervención de Robert Abirached.
- Semana de Alain Astruc en Mayo del 2001 La Guillotina de Montreuil, con motivo de la salida del libro “ Or , Hors Oreille,” Libro de entrevistas sobre el teatro entre Alain Astruc y Claude Buchvald , Bernard Benech, Claude Merlín, Marc Zammit, Blaise Merlín y el prologo de Robert Abirached, editado par los estudios de la Guillotina .

Ficha técnica

Duración: 2h30

Decorado : un árbol de 2m de altura, una piedra , una luna que baja con hilos.



Especificaciones técnicas: proyector, pantalla (para los subtítulos), mínimo 6 luces
Alojamiento para 6 personas