



Nous sommes des chiens

textes de Charles Pennequin

Cécile Duval

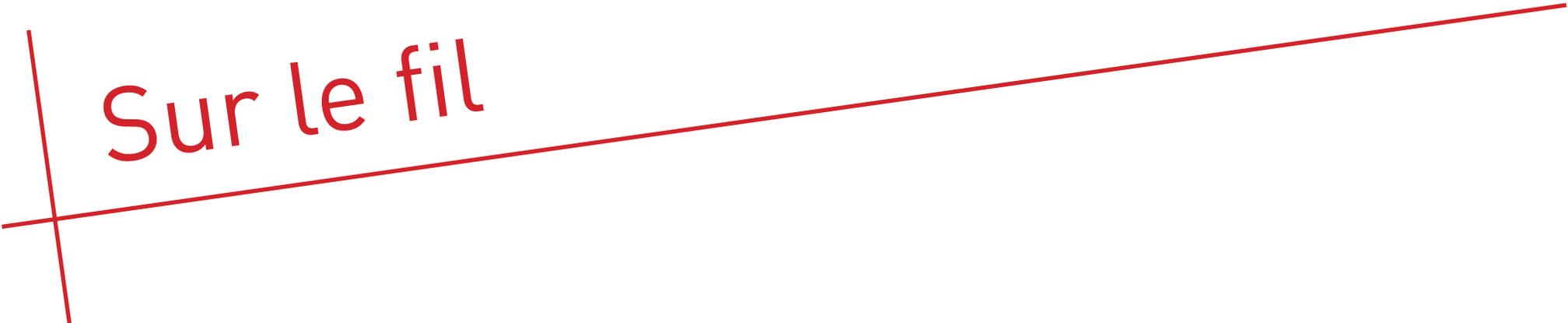
poésie performance

Charles Pennequin





Tel : 06 34 41 87 93
email : theatredor.contact@gmail.com
site : <http://theatredor.jimdo.com>



Sur le fil

“Un petit duo de parole, une voix puis une autre qui filent le texte, mais les bouches ne surfilent pas, ne raccommoient pas, elles disent ce qui est écrit et qui porte déjà sa colère ou son rire. Il suffit juste à Cécile Duval et Charles Pennequin de trouver le bon moment pour porter la vie des poèmes à hauteur d’oreille. Juste ça. S’ajuster.”

Charles Pennequin

Deux voix, qui se superposent, se répondent, alternent, avec des moments d’improvisation... Pour mieux précipiter la parole dans le chaos, la dégondrer par le tremblement continu, par le séisme habité de multitudes d’autres petits séismes successifs, jusqu’à ce qu’elle vole en éclats, que le monde nous dise plus que ce qu’il veut bien dire. Le texte happe, obsessionnel, circulaire. Les mots asphyxient par la répétition, leur familiarité tonitruante. Mais la ligne est droite, inéluctable : la phrase creuse un chemin vers la clarté, l’évidence...

Charles Pennequin



Charles Pennequin, né le 15 novembre 1965 à Cambrai, est un poète français qui réalise également nombre de dessins et de vidéos. En novembre 2012, il est le premier récipiendaire du Prix du zorba pour son recueil *Pamphlet contre la mort* (P.O.L, 2012). À la suite d'un échange épistolier avec l'auteur de *Ceux qui merdRent*, Charles Pennequin fait la rencontre de Christian Prigent et des éditions Carte Blanche à partir de mai 1993. C'est dans cette maison d'édition, dirigée par le peintre Mathias Pérez (qui s'occupe aussi de la revue *Fusées*), qu'il va publier son premier livre, *Le Père ce matin*. Alors qu'il fréquente le poète Christophe Tarkos (mais aussi Vincent Tholomé, entre autres), Pennequin publie son premier texte important et remarqué, *Dedans* aux éditions Al Dante.

Charles Pennequin explique que ses premières lectures étaient précipitées, du fait de la tension qu'il ressentait face au public, de la peur de lire. Cette rapidité, cette manière de précipiter le dire sont cependant devenues peu à peu l'un de ses traits caractéristiques. Toutefois si, pendant longtemps, il a seulement lu ses textes, depuis 2004 il commence à travailler l'improvisation à partir de l'usage de dictaphones, sur lesquels il s'enregistre en direct, puis qu'il rediffuse. La question de l'improvisation n'est pas d'abord formelle chez lui mais correspond à la question même du langage, à sa donation, à son enchaînement.

Cécile Duval



Comédienne et co-directrice artistique avec Marie Lopes du Théâtre d'Or, elle est également chargée de cours de théâtre à l'Université de Paris VIII Saint-Denis. Elle a rencontré Alain Astruc, le fondateur du Théâtre d'Or, dans cette même université en 1986 et a travaillé avec lui de 1988 à 2001.

Elle a monté une dizaine de spectacles poésie et théâtre : plusieurs pièces d'Alain Astruc, *Les Chants de Maldoror* de Lautréamont (solo qu'elle a monté et joué depuis 10 ans en français et en espagnol), *La Moscheta* de Ruzante, *Dimey c'que tu veux* sur des textes de Bernard Dimey... Elle a également joué dans plusieurs mises en scène de Claude Merlin et Claude Buchvald. En 2008 et 2009 elle effectue une tournée en Colombie avec des spectacles joués en espagnol. Elle mène depuis 20 ans une recherche sur le texte, la présence, le son.

Depuis 2010, elle explore également d'autres voies sur des textes de poètes d'aujourd'hui, tels Charles Pennequin ou Bruno Jouhet, ou encore avec la musique improvisée, comme récemment avec Michel Doneda autour de textes d'Artaud.

THÉÂTRE D'



OR Une histoire d'alchimie

Un autre théâtre avec Alain Astruc

Le Théâtre d'Or a été créé en 1989 par Alain Astruc, homme de théâtre, auteur, acteur et professeur à l'Université de Paris VIII pendant 20 ans. Son enseignement a ouvert un champ nouveau à la recherche théâtrale, où le texte est matière, où la voix est présence, et le souffle une ouverture à toutes les dimensions de l'espace. Un verbe vivant, une structure musicale qui s'organise d'elle-même, une relation immédiate et jubilatoire avec le public, l'irruption au monde d'un autre corps. Il a ainsi marqué des centaines de jeunes comédiens et laisse une oeuvre considérable à travers ses pièces de théâtre, des comédies et poétiques où le pouvoir est renversé par la parole avec distance et légèreté.

L'oeuvre et les métamorphoses

Héritières de son travail, Cécile Duval et Marie Lopès dirigent la compagnie depuis son décès en 2001. Elles enseignent leur savoir auprès de publics amateurs ou professionnels, adultes ou enfants, à l'école comme à l'université.

Avec Bruno Jouhet, poète et comédien, elles forment le noyau dur de la troupe. En tant que metteurs en scène et comédiennes, elles entretiennent la flamme en jouant les pièces d'Alain Astruc, mais également Molière, Ruzante, Tchekhov ou Beckett, s'entourant pour l'occasion d'autres comédiens. Par ailleurs, leur relation savoureuse au texte les amènent très naturellement vers une évidence - la poésie : Lafontaine, Lautréamont, Deligny, Pessoa, Neruda, Michaux, Ghérasim Luca, Perec, Ponge, Dimey, mais aussi des poètes d'aujourd'hui comme Christophe Tarkos, Charles Pennequin ou Bruno Jouhet. Elles participent ainsi entre autres à de nombreuses rencontres et festivals autour de la poésie depuis de longues années.

Nouvelles rencontres, nouvelles perspectives

Aujourd'hui, le Théâtre d'Or joue aussi en Espagnol ou en Portugais, traduisant des textes ou les reprenant dans leur version originale. Il a pu ainsi se faire connaître récemment en Argentine, en Colombie, au Brésil ou encore en Chine.

Le Théâtre d'Or s'entoure désormais régulièrement de danseurs, de plasticiens, de musiciens, enrichissant ainsi sa recherche artistique d'autres rencontres.

UN SEUL ET TOUJOURS MÊME BUT : ACCROÎTRE L'EXPÉRIENCE DE LEUR LIBERTÉ, RISQUER DE NOUVEAUX RAPPORTS AU PUBLIC.

THÉÂTRE D'

OR Curriculum

- **2013-2014 : EN ATTENDANT GODOT de Samuel Beckett**, avec Cécile Duval, Can Ozden, Facundo Falabella, Bruno Jouhet, (créé en résidence en Argentine, représentations sur place et à l'Université de Paris VIII)
- **2013 : Résidence à Bahia Blanca en Argentine**, tournée avec plusieurs spectacles,
- **2011-2013 : L'ODE TRIOMPHALE** de Fernando Pessoa, mis en scène par Philippe Gouttes, avec Marie Lopes, Bruno Jouhet et Rosi Andrade (*Théâtre de Verre* à Paris, *Université de Paris VIII*, en langue portugaise à Vitoria au Brésil, Festival International de l'art de la performance de Pékin ONE 2013)).
- **Janvier 2010 LES 40 ANS DU THÉÂTRE D'OR....** Diffusion de *Passages de la parole* un film de trois heures sur Alain Astruc et le Théâtre d'Or, réalisé par Armand-Julien Waisfish (*MJ Ligne 13* à Saint Denis).
- **2010-2012 : DÉMESURÉMENT MOYENS**, duo poésie et improvisation vocale avec Cécile Duval et Guylaine Cosseron (Bouffes du Nord, Festival des Musiques Libres Besançon, Théâtre Garonne Toulouse)
- **2008-2009 : Tournée en Colombie** (Festival Santander en Escena, Alliances françaises) Spectacles, séminaires et ateliers...
- **2007: LES OREILLES DE LA FONTAINE**, textes de Jean de La Fontaine avec Marie Lopes, Cécile Duval et Brigitte Goffart (tournée au Portugal et en Colombie, Festival des Tréteaux Nomades, Bouffon Théâtre, Festival Pas de Côté à Langrune-sur-Mer, Saison culturelle de Châtillon sur Loire).
- **2006 : LA MOSCHETA** de Ruzante, création collective (10 acteurs), (, *Le Noctambule* à Nanterre, *Théâtre Gérard Philippe* à Saint-Denis et tournée en Province).
- **2005 : COMME AU THÉÂTRE**, d'Alain Astruc, mise en scène par Cécile Duval joué par Nicolas Mège, (Théâtre de l'Épée de bois)
- **2004 : LE VOLEUR DE BAGDAD** d'Alain Astruc, (7 acteurs), (*Dives sur mer en Normandie, festival d'Aurillac*).
- **2004 : LA TARTE À LA CRÈME**, d'alain Astruc, avec Cécile Duval et Bruno Jouhet (Théâtre de Bienne Suisse, Théâtre de l'Épée de Bois)
- **2003-2010 : L'INFIRMIÈRE ET LA PUTAIN** d'Alain Astruc (Festival off d'Avignon, Les Voûtes, festival Santander en Escena Colombie, L'Écran Saint-Denis, La Guillotine Montreuil, Le Théâtre des Sources Nans sous Sainte-Anne, La Menuiserie Pantin, tournée en Argentine)
- **De 2003 à 2005 : FESTIVAL ALAIN ASTRUC**, organisé par le Théâtre d'Or avec de nombreux artistes invités (*Université de Paris VIII, L'Harmonie Municipale, l'Écran, l'Adada, La Guillotine, Théâtre Berthelot*).
- **Février 2002 : JOURNÉE D'HOMMAGE À ALAIN ASTRUC À L'UNIVERSITÉ DE PARIS VIII** - témoignage d'enseignants de théâtre et intervention de Robert Abirached.
- **Mai 2001 : SEMAINE ALAIN ASTRUC** à l'occasion de la sortie du livre *Or, hors, oreille* livre d'entretiens sur le théâtre d'Alain Astruc (*La Guillotine* à Montreuil)
- **2001-2006 : DIMEY CE QUE TU VEUX**, textes de Bernard Dimey, (7 acteurs) (la Menuiserie Pantin, Festival de l'humour Gien, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Château de Saint-Brisson...)
- **2000-1990 : LES VIOQUES** d'Alain Astruc, avec Marie Lopes, Cécile Duval, Bruno Jouhet et Claude Merlin (Festival off d'Avignon, Lavoisier Moderne Parisien, Cité Européenne des Récollets, festival d'Uzeste, la Guillotine Montreuil, Théâtre Berthelot Montreuil, Les Noctambules Nanterre, Argentine...)
- **1998-2013 : LES CHANTS DE MALDOROR**, de Lautréamont, créé et interprété par Cécile Duval. (Centre Culturel de Brives la Gaillarde, Théâtre des Déchargeurs, Parc de La Villette, La Sorbonne, Festival d'Uzeste, Festival Santander en Escena Colombie, Festival des arènes de Montmartre, Théâtre de l'Opprimé, tournée en Argentine)
- **1998-2011 : PASSAGE DES HEURES** de Fernando Pessoa, avec Marie Lopes, Maison du Portugal à la Cité Universitaire de Paris, Théâtre des Déchargeurs, Théâtre des Cardeurs Paris, festival ibérique de la fcpp à Cannes, en tournée en Colombie en langue espagnole, La Menuiserie Pantin, Centre Culturel de Brives la Gaillarde

Fiche technique - tarifs

Durée : 50mn

Coût d'une représentation : 1000,00 €

Défraiements (voyage, hébergement, nourriture) Province : 2 personnes - Paris, RP : 1 personne